



● *Ανεκτίμητης αξίας η εικαστική παρέμβαση του Γ. Γουναρόπουλου στην Αγία Τριάδα Βόλου*

Μοναδικές του ζωγράφου Γ. Γουναρόπουλου, οι οποίες έχουν χαρακτηριστεί διατηρητέες με απόφαση του 1986

Ανάδειξη ιστορικών αγιογραφιών στην Αγία Τριάδα Βόλου

Στον καθαρισμό των αγιογραφιών προχώρησε πριν ένα μήνα περίπου συνεργείο στον παρεκκλήσι του Ιερού Ναού Αγίας Τριάδας μετά από πρωτοβουλία του κ. Ηλία Γουναρόπουλου, γιου του πολύ γνωστού ζωγράφου Γιώργου Γουναρόπουλου ο οποίος πριν περίπου 60 χρόνου προχώρησε στην ανεκτίμητης αξίας αυτή εικαστική παρέμβαση στο ναό του Βόλου. Σημειώνεται ότι οι αγιογραφίες με απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού από το 1986 έχουν χαρακτηριστεί ως διατηρητέο μνημείο.

Από το 1952-1953 που έγιναν οι αγιογραφίες στο ναό, έχουν περάσει πολλά χρόνια, με αποτέλεσμα να ήταν απαραίτητος ο καθαρισμός τους. Εξάλλου έχει διαπιστωθεί πως το άναμμα των κεριών σε συνδυασμό με την αλμύρα της θάλασσας συντελούν στην φθορά των αγιογραφιών.

Πριν μερικούς μήνες ήρθε στο Βόλο ο γιος του σπουδαίου ζωγράφου κ. Ηλία Γουναρόπουλου ο οποίος είδε την κατάσταση που επικρατούσε με τη φθορά των αγιογραφιών και αποφάσισε να παρέμβει για να σωθεί ένα σημαντικό τμήμα της τοπικής πολιτιστικής και θρησκευτικής κληρονομιάς. Με προσωπικά του έξοδα και εξειδικευμένο συντηρητή ο οποίος έχει αναλάβει και τον καθαρισμό των αγιογραφιών σε Μονές του Αγίου Όρους, συνεργείο μετέβη στο Βόλο και για ένα μήνα προχώρησε στον καθαρισμό και συντήρηση των σπουδαίων αγιογραφιών της Αγίας Τριάδας.

Η τεχνοτροπία του σπουδαίου ζωγράφου Γιώργου Γουναρόπουλου εμποτισμένη από θρησκευτικό περιεχόμενο αναδείχθηκε ξανά και φωτίζει τον εσωτερικό χώρο του ναού. Βέβαια το ζήτημα είναι να μην προκληθεί ξανά φθορά στις α-

γιογραφίες και γι' αυτό ο κ. Ηλίας Γουναρόπουλος, όπως δήλωσε στη "Θ", εκφράζει την άποψη πως θα πρέπει να μην ανάβουν τα κεριά μέσα στο ναό. Μάλιστα θα βρίσκεται εντός ημερών ξανά στο Βόλο και θα έχει συνάντηση στη μητρόπολη Δημητριάδος για το θέμα αυτό.

Σημειώνεται πως για να εισέλθει το συνεργείο στο χώρο του ναού και να προχωρήσει στον καθαρισμό, υπήρξε άδεια από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Η ιστορία της ενεργοποίησης του Γιώργου Γουναρόπουλου στην Αγία Τριάδα έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον, αφού παροτρύνθηκε να ασχοληθεί από το φίλο του, βιομήχανο της πόλης, Απόστολο Παπαγεωργίου, του οποίου η οικογένεια συνέβαλε τα μέγιστα στην ανέγερση του ναού. Ο ξακουστός ζωγράφος ανταποκρίθηκε με ιδιαίτερη χαρά στο κάλεσμα και φιλοτέχνησε το ναό βάζοντας όλο το ταλέντο και την ικανότητά του.

Ο Ναός πανηγυρίζει τη Δευτέρα του Αγίου Πνεύματος και θα υποδεχθεί τους πιστούς με τη νέα του αισθητική όψη που είναι πολύ βελτιωμένη μέσω της ανάδειξης των αγιογραφιών.

Στη "Θ" μίλησε ο εφημέριος του Ναού π. Βασίλειος Αδάμ ο οποίος βρίσκεται εκεί από το 2002. Όπως τόνισε ο ίδιος, στα τέλη Μαρτίου με αρχές Απριλίου ολοκληρώθηκε ο καθαρισμός και συντήρηση των αγιογραφιών του ναού με πρωτοβουλία του κ. Ηλία Γουναρόπουλου, γιου του Γιώργου Γουναρόπουλου, που ανέλαβε τα έξοδα για τη συντήρηση και ανάδειξή τους. Οι αγιογραφίες βρίσκονται στις τέσσερις πλευρές που είναι οι πόρτες της εκκλησίας, στην πλατυτέρα, στα τεταρτοσφαίρια και στις οκτώ φορητές εικόνες που βρίσκονται στο τέμπλο. Οι αγιογραφίες φιλοτεχνήθηκαν γύρω στο 1950-1953 και μέσα στη διάρκεια του χρόνου είχαν μια φυσιολογική φθορά

ακόμη και από τα άναμμα των κεριών. Όπως αναφέρει ο π. Βασίλειος Αδάμ "οι τοιχογραφίες είχαν καθαριστεί γύρω στο 1990 και τώρα έγινε μια πολύ ολοκληρωμένη προσπάθεια από τον κ. Ηλία Γουναρόπουλου. Ο Γιώργος Γουναρόπουλος ήταν ένας κλασικός ζωγράφος, ενώ τα συγκεκριμένα έργα του στην Αγία Τριάδα ήταν τα μοναδικά που είχαν θρησκευτικό περιεχόμενο. Για ένα μήνα περίπου συνεργείο ανέλαβε τον καθαρισμό των αγιογραφιών. Ο Γιώργος Γουναρόπουλος καταγόταν από την Ανατολική Ρωμυλία και βρέθηκε για κάποια χρόνια στη Μαγνησία. Τότε συνδέθηκε με τον τοπικό βιομήχανο Απόστολο Παπαγεωργίου που τον ενεθάρρυνε

να στολίσει εικαστικά το ναό την περίοδο που ανεγειρόταν".

"Για εμάς ήταν ένα δώρο Θεού αυτό που συνέβη με τον καθαρισμό και συντήρηση των αγιογραφιών" τόνισε ο π. Βασίλειος

Αδάμ ο οποίος παίζει χρόνια τώρα ουσιαστικό ρόλο στην ψυχική τόνωση των ασθενών του Νοσοκομείου.

Θώτης Σναβός