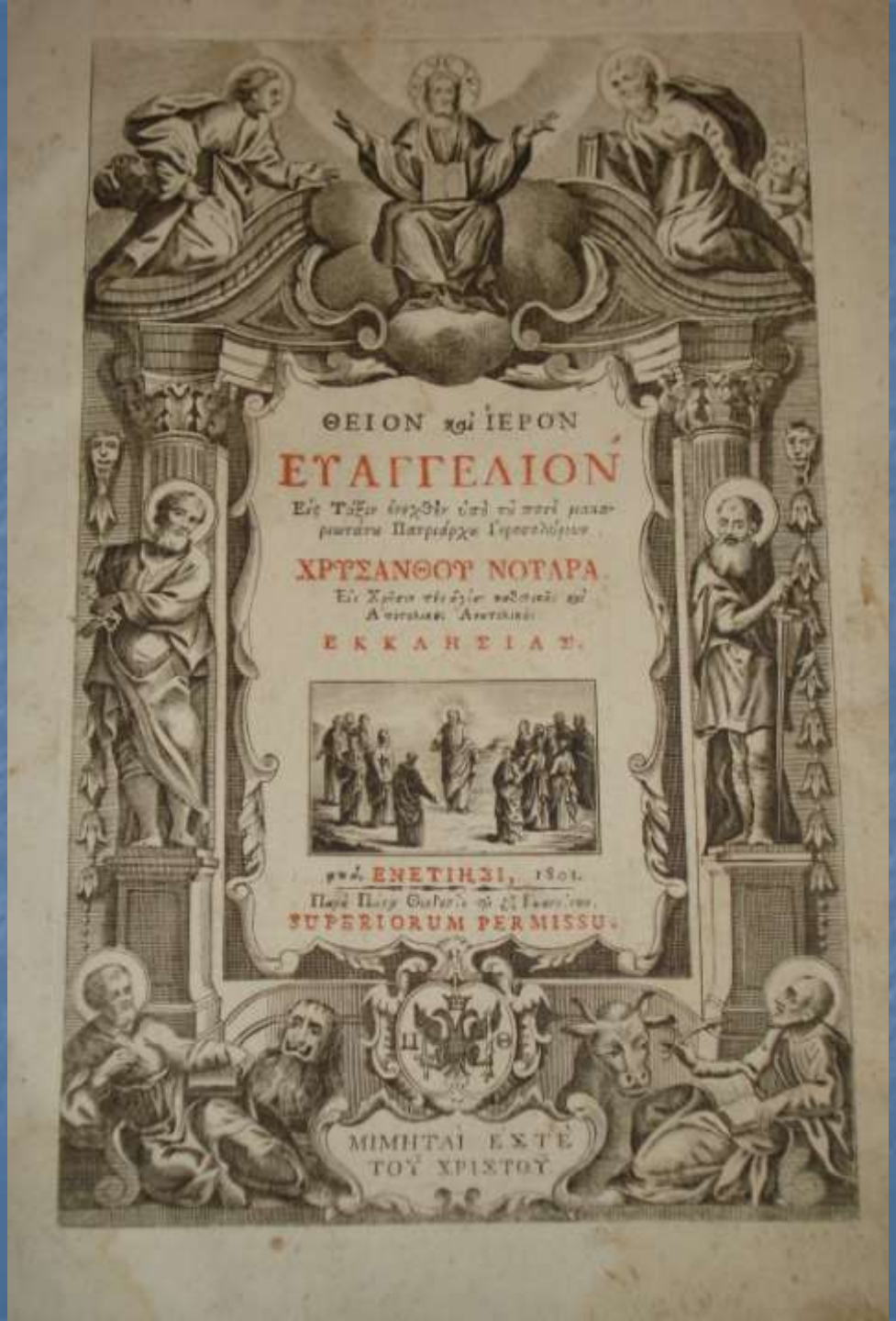
Λειτουργικά βιβλία και φορητές εικόνες μεταβυζαντινών ναών Τσαγκαράδας Πηλίου.

Αρχιμανδρίτης Σεβαστιανός Ζερβός

Λειτουργικά βιβλία.

Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1801, τυπωμένο στην Βενετία. Μπροστινή όψη που απεικονίζει την Σταύρωση.

Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1801, τυπωμένο στην Βενετία. Πίσω όψη που απεικονίζει την Ανάσταση.



Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1801, τυπωμένο στην Βενετία. Πρώτη σελίδα.

Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1801, τυπωμένο στην Βενετία. Σελίδα με ευαγγελικές περικοπές.

λγ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ. 55

δύσω αὐτῇ ἀποστάσιον. Ἐγὼ δὲ λέγω ὑμῖν, ὅτι ὃς ἂν ἀπολύσῃ τὴν γυναῖκα αὐτῆς, παρεκτὸς λόγου ποιεῖ αὐτὴν μοιχᾶσθαι· καὶ ὃς ἐὰν ἀπολελυμένην γαμήσῃ, μοιχᾶται.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς α. Ἑβδομάδος.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον. ιδ.

Εἶπεν ὁ Κύριος· Ἠκούσατε ὅτι ἐρρέθη τοῖς ἀρχαίοις· Οὐκ ἐπιορκήσεις, ἀποδώσεις δὲ τῷ Κυρίῳ τοὺς ὅρκους σου· Ἐγὼ δὲ λέγω ὑμῖν, μὴ ὀμόσαι ὅλως· μήτε ἐν τῷ Οὐρανῷ, ὅτι Θρόνος ἐστὶ τοῦ Θεοῦ· μήτε ἐν τῇ γῇ, ὅτι ὑποπόδιόν ἐστι τῶν ποδῶν αὐτοῦ· Μήτε εἰς Ἱεροσόλυμα, ὅτι Πόλις ἐστὶ τοῦ μεγάλου Βασιλέως· Μήτε ἐν τῇ κεφαλῇ σου ὀμόσῃς, ὅτι οὐ δύνασαι μίαν τρίχα λευκὴν ἢ μέλαιναν ποιῆσαι. Ἔστω δὲ ὁ λόγος ὑμῶν, ναί, ναί. οὔ, οὔ· τὸ δὲ περισσὸν τούτων, ἐκ τοῦ πονηροῦ ἐστιν. Ἠκούσατε ὅτι ἐρρέθη· Ὀφθαλμὸν ἀντὶ ὀφθαλμοῦ, καὶ ὀδόντα ἀντὶ ὀδόντος. Ἐγὼ δὲ λέγω ὑμῖν, μὴ ἀντιστῆναι τῷ πονηρῷ· ἀλλ' ὅς τις σε ῥαπίσει ἐπὶ τὴν δεξιάν σου σιαγόνα, στρέψον αὐτῷ καὶ τὴν ἄλλην. Καὶ τῷ θέλοντί σοι κριθῆναι, καὶ τὸν χιτῶνά σου λαβεῖν, ἄφες αὐτῷ καὶ τὸ ἱμάτιον. Καὶ ὅς τις σε ἀγγαρεύσει μίλιον ἕν, ὕπαγε μετ' αὐτοῦ δύο.

Σαββάτῳ α. μετὰ τὴν Πεντηκοστήν.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον. ιέ.

Εἶπεν ὁ Κύριος· Τῷ αἰτοῦντί σε δίδου· καὶ τὸν θέλοντα ἀπὸ σοῦ δανείσασθαι, μὴ ἀποστραφῇς. Ἠκούσατε ὅτι ἐρρέθη· Ἀγαπήσεις τὸν πλησίον σου, καὶ μισήσεις τὸν ἐχθρόν σου. Ἐγὼ δὲ λέγω ὑμῖν· ἀγαπᾶτε τοὺς ἐχθροὺς ὑμῶν, εὐλογεῖτε τοὺς καταρωμένους ὑμᾶς, καλῶς ποιεῖτε τοῖς μισοῦσιν ὑμᾶς, καὶ προσεύχεσθε ὑπὲρ τῶν ἐπηρεαζόντων ὑμᾶς, καὶ διωκόντων ὑμᾶς· ὅπως γένησθε Υἱοὶ τοῦ Πατρὸς ὑμῶν, τοῦ ἐν τοῖς Οὐρανοῖς, ὅτι τὸν ἥλιον αὐτοῦ ἀνατέλλει ἐπὶ πονηροὺς καὶ ἀγαθοὺς, καὶ βρέχει ἐπὶ δικαίους καὶ ἀδίκους. Ἐὰν γὰρ ἀγαπήσητε τοὺς ἀγαπῶντας ὑμᾶς, τίνα μισθὸν ἔχετε; οὐχὶ καὶ οἱ Τελῶναι τὸ αὐτὸ ποιοῦσι; Καὶ ἐὰν ἀσπάζησθε τοὺς φίλους ὑμῶν μόνον, τί περισσὸν ποιεῖτε; οὐχὶ καὶ οἱ Τελῶναι οὕτω ποιοῦσιν; Ἔσεσθε οὖν ὑμεῖς τέλειοι, ὥσπερ ὁ Πατὴρ ὑμῶν ὁ ἐν τοῖς Οὐρανοῖς τέλειός ἐστιν.

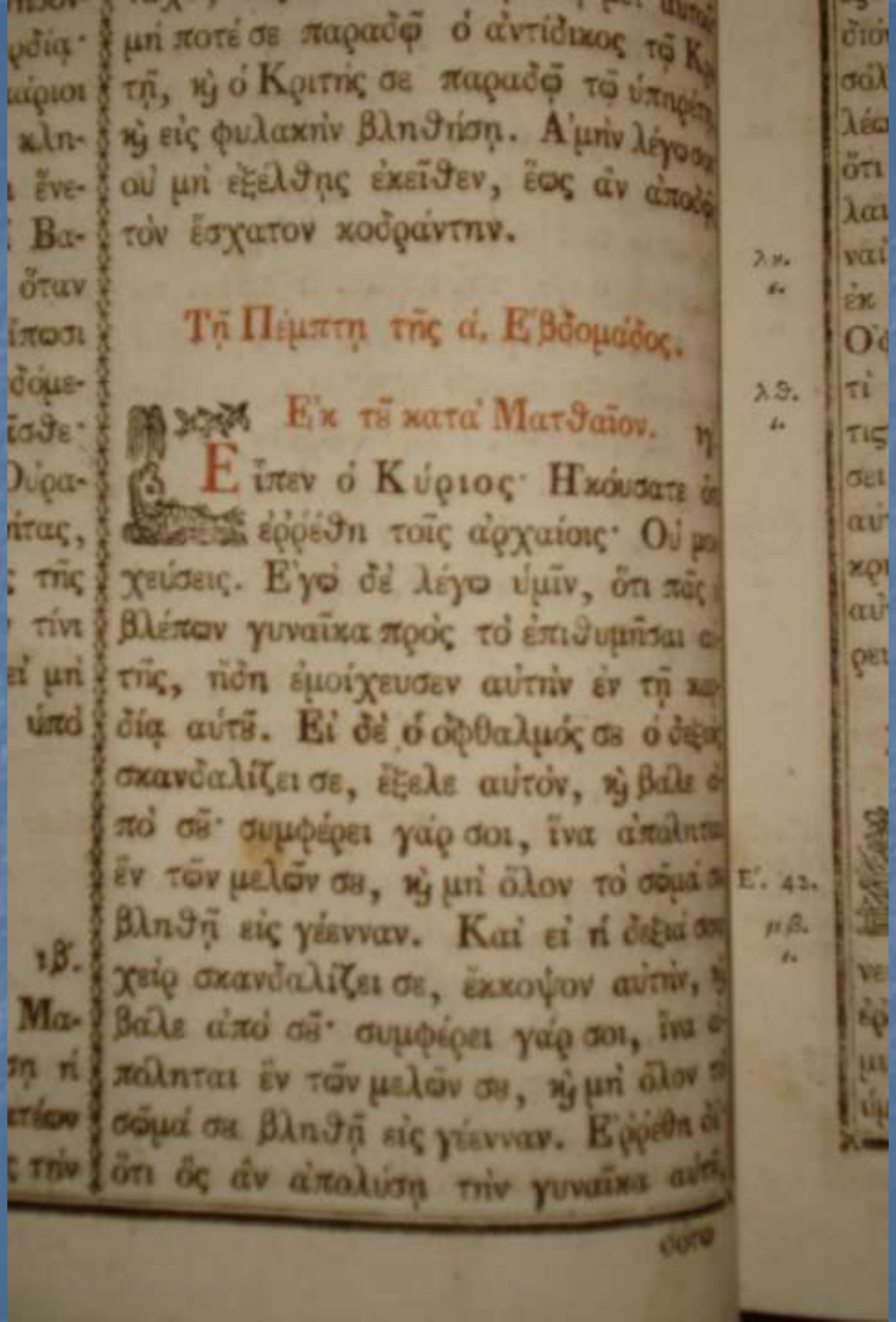
ΚΥΡΙΑΚΗ Α'.
ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον. λη.

Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ Μαθηταῖς· Πᾶς ὅς τις ὁμολογήσει ἐν ἐμοὶ ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων, ὁμολογήσω κἀγὼ ἐν αὐτῷ ἔμπροσθεν τοῦ Πατρός μου, τοῦ ἐν Οὐρανοῖς. Ὅς τις δ' ἂν ἀρνήσηταί με ἔμπροσθεν τῶν ἀνθρώπων, ἀρνήσομαι αὐτὸν κἀγὼ ἔμπροσθεν τοῦ Πατρός μου, τοῦ ἐν Οὐρανοῖς. Ὁ φιλῶν πατέρα ἢ μητέρα ὑπὲρ ἐμὲ, οὐκ ἔστι μου ἄξιος. καὶ ὁ φιλῶν υἱὸν ἢ θυγατέρα ὑπὲρ ἐμὲ, οὐκ ἔστι με ἄξιος, Καὶ ὃς οὐ λαμβάνει τὸν σταυρὸν αὐτοῦ, καὶ ἀκολουθεῖ ὀπίσω μου, οὐκ ἔστι μου ἄξιος. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ Πέτρος, εἶπεν αὐτῷ· ἰδοὺ ἡμεῖς ἀφήκαμεν πάντα, καὶ ἠκολουθήσαμέν σοι· τί ἄρα ἔσται ἡμῖν; Ὁ δὲ Ἰησοῦς εἶπεν αὐτοῖς· Ἀμὴν λέγω ὑμῖν, ὅτι ὑμεῖς οἱ ἀκολουθήσαντές μοι ἐν τῇ παλιγγενεσίᾳ, ὅταν καθίσῃ ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐπὶ θρόνου δόξης αὐτοῦ καθήσεσθε καὶ ὑμεῖς ἐπὶ δώδεκα θρόνους

Ε κρι-

Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1801, τυπωμένο στην Βενετία. Σελίδα με ευαγγελικές περικοπές.



μὴ ποτέ σε παραδῷ ὁ ἀντίδικος τῷ Κρι-
τῇ, καὶ ὁ Κριτὴς σε παραδῷ τῷ ὑπηρέτῃ,
καὶ εἰς φυλακὴν βληθήσῃ. Ἀμὴν λέγω σοι,
οὐ μὴ ἐξέλθῃς ἐκεῖθεν, ἕως ἂν ἀποδῷς
τὸν ἔσχατον κοδράντην.

λκ. 6.

Τῇ Πέμπτῃ τῆς α. Ἑβδομάδος.

λθ. 6.

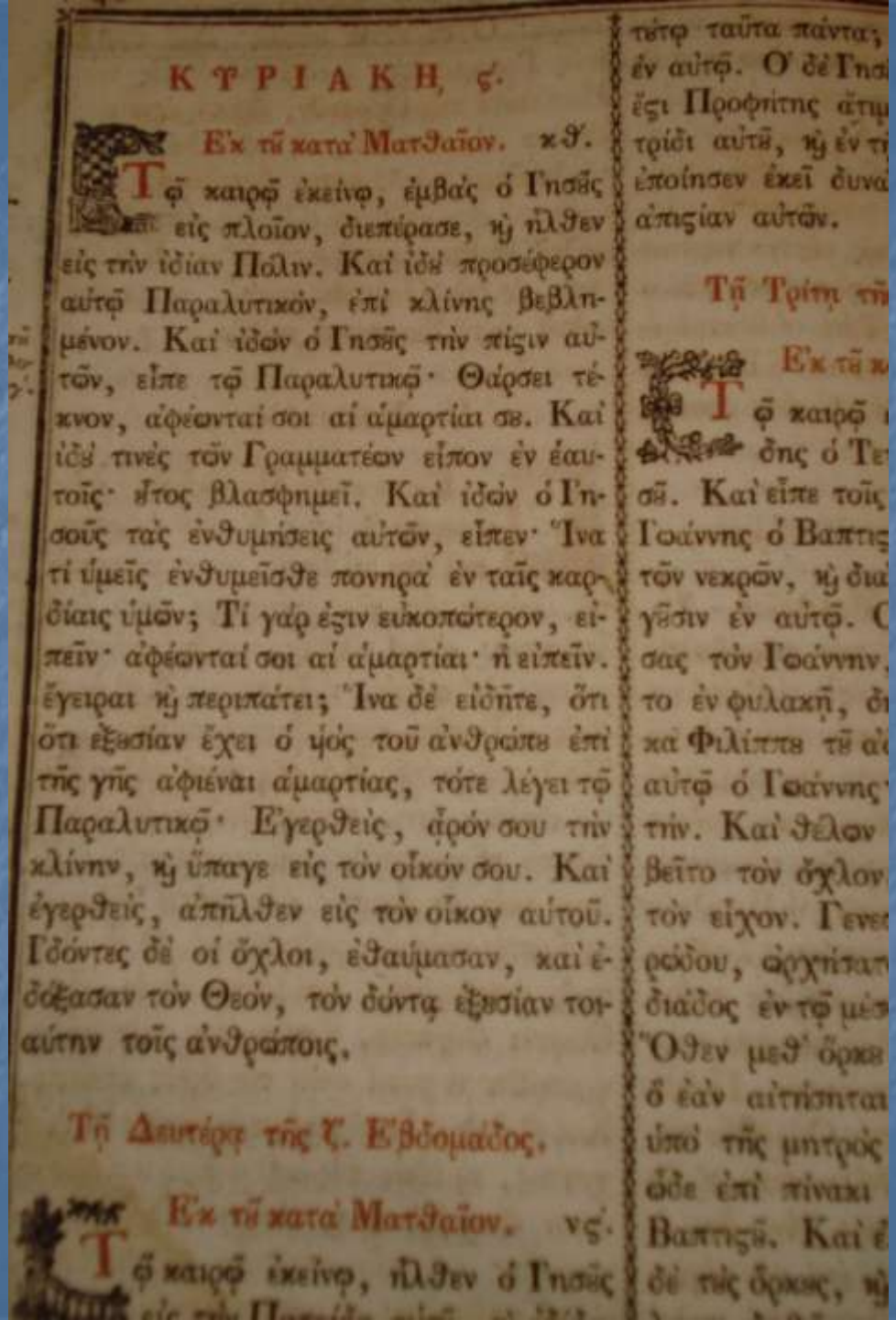
Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον.

Εἶπεν ὁ Κύριος· Ἠκούσατε ὅτι
ἐρρέθη τοῖς ἀρχαίοις· Οὐ μοι-
χεύσεις. Ἐγὼ δὲ λέγω ὑμῖν, ὅτι πᾶς ὁ
βλέπων γυναῖκα πρὸς τὸ ἐπιθυμῆσαι αὐ-
τῆς, ἤδη ἐμοίχευσεν αὐτὴν ἐν τῇ καρ-
δίᾳ αὐτοῦ. Εἰ δὲ ὁ ὀφθαλμός σου ὁ δεξιὸς
σκανδαλίζει σε, ἔξελε αὐτὸν, καὶ βάλε ἀ-
πὸ σοῦ· συμφέρει γάρ σοι, ἵνα ἀπόλητα-
ι ἓν τῶν μελῶν σου, καὶ μὴ ὅλον τὸ σῶμά σου
βληθῇ εἰς γέενναν. Καὶ εἰ ἡ δεξιά σου
χεὶρ σκανδαλίζει σε, ἔκκοψον αὐτὴν, καὶ
βάλε ἀπὸ σοῦ· συμφέρει γάρ σοι, ἵνα ἀ-
πόληται ἓν τῶν μελῶν σου, καὶ μὴ ὅλον τὸ
σῶμά σου βληθῇ εἰς γέενναν. Ἐρρέθη δὲ
ὅτι ὃς ἂν ἀπολύσῃ τὴν γυναῖκα αὐτοῦ,

Ε. 42.

μβ. 6.

Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1801, τυπωμένο στην Βενετία. Σελίδα με ευαγγελικές περικοπές.



ΚΥΡΙΑΚΗ ς.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον. κθ.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἐμβὰς ὁ Ἰησοῦς εἰς πλοῖον, διεπέρασε, καὶ ἦλθεν εἰς τὴν ἰδίαν Πόλιν. Καὶ ἰδοὺ προσέφερον αὐτῷ Παραλυτικὸν, ἐπὶ κλίνης βεβλημένον. Καὶ ἰδὼν ὁ Ἰησοῦς τὴν πίστιν αὐτῶν, εἶπε τῷ Παραλυτικῷ· Θάρσει τέκνον, ἀφέωνταί σοι αἱ ἁμαρτίαι σου. Καὶ ἰδοὺ τινὲς τῶν Γραμματέων εἶπον ἐν ἑαυτοῖς· οὗτος βλασφημεῖ. Καὶ ἰδὼν ὁ Ἰησοῦς τὰς ἐνθυμήσεις αὐτῶν, εἶπεν· Ἵνα τί ὑμεῖς ἐνθυμεῖσθε πονηρὰ ἐν ταῖς καρδίαις ὑμῶν; Τί γάρ ἐστιν εὐκοπώτερον, εἰπεῖν· ἀφέωνταί σοι αἱ ἁμαρτίαι· ἢ εἰπεῖν. ἔγειραι καὶ περιπάτει; Ἵνα δὲ εἰδῆτε, ὅτι ὅτι ἐξουσίαν ἔχει ὁ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου ἐπὶ τῆς γῆς ἀφιέναι ἁμαρτίας, τότε λέγει τῷ Παραλυτικῷ· Ἐγερθεὶς, ἆρόν σου τὴν κλίνην, καὶ ὕπαγε εἰς τὸν οἶκόν σου. Καὶ ἐγερθεὶς, ἀπῆλθεν εἰς τὸν οἶκον αὐτοῦ. Ἰδόντες δὲ οἱ ὄχλοι, ἐθαύμασαν, καὶ ἐδόξασαν τὸν Θεὸν, τὸν δόντα ἐξουσίαν τοιαύτην τοῖς ἀνθρώποις.

Τῇ Δευτέρᾳ τῆς Ζ. Ἑβδομάδος.

Ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαῖον. νς.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἦλθεν ὁ Ἰησοῦς

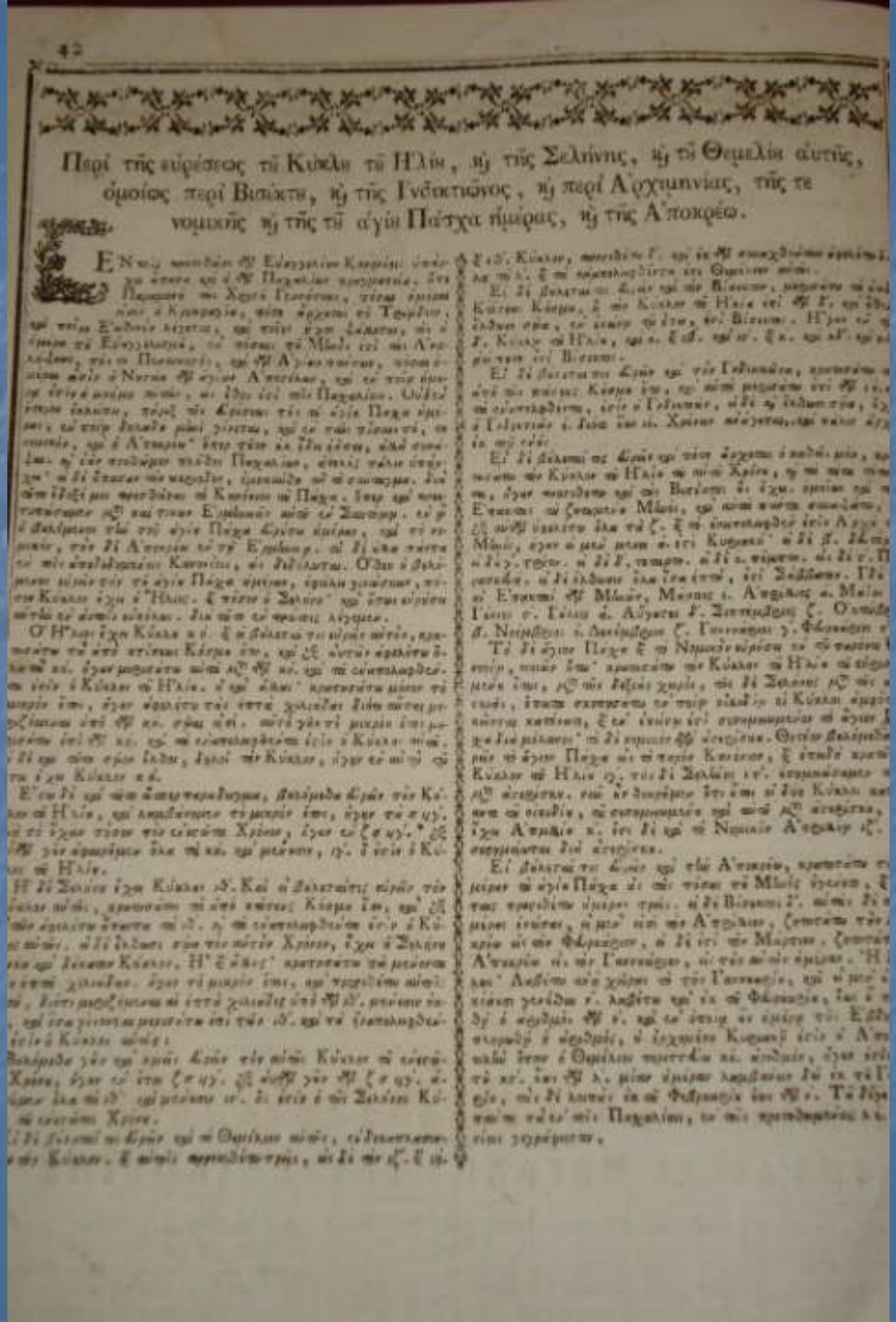
τούτῳ ταῦτα πάντα;
ἐν αὐτῷ. Ὁ δὲ Ἰησ
ἔτι Προφήτης ἄτι
τρίδι αὐτοῦ, καὶ ἐν τ
ἐποίησεν ἐκεῖ δυνά
ἀπιστίαν αὐτῶν.

Τῇ Τρίτῃ τῆ

Ἐκ τοῦ κ

Τῷ καιρῷ
δης ὁ Τε
σοῦ. Καὶ εἶπε τοῖς
Ἰωάννης ὁ Βαπτι
τῶν νεκρῶν, καὶ διὰ
γοῦσιν ἐν αὐτῷ. Ο
σας τὸν Ἰωάννην,
το ἐν φυλακῇ, δι
καὶ Φιλίππου τοῦ α
αὐτῷ ὁ Ἰωάννης
τὴν. Καὶ θέλων
βεῖτο τὸν ὄχλον
τὸν εἶχον. Γενε
ρώδου, ὠρχήσατ
διάδος ἐν τῷ μέσ
Ὅθεν μεθ' ὅρκου
ὃ ἐὰν αἰτήσηται
ὑπὸ τῆς μητρὸς
ὧδε ἐπὶ πίνακι
Βαπτιστοῦ. Καὶ ἐ
δὲ τὰς ὅρκους, καὶ

Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1801, τυπωμένο στην Βενετία. Τρόπος ευρέσεως του κύκλου ου Ηλίου, της Σελήνης, της Ινδίκτου, του Πάσχα και της Απόκρεω.



Περὶ τῆς εὑρέσεως τοῦ Κύκλου τοῦ Ἡλίου, καὶ τῆς Σελήνης, καὶ τοῦ Θεμελίου αὐτῆς, ὁμοίως περὶ Βοιάκτου, καὶ τῆς Ἰνδικτιῶνος, καὶ περὶ Ἀρχιμηνίας, τῆς τε νομικῆς καὶ τῆς τοῦ ἁγίου Πάσχα ἡμέρας, καὶ τῆς Ἀποκρέω.

ΚΑΝΟΝΙΟΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΣΧΑ·

ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ.

Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1801, τυπωμένο στην Βενετία. Κανόνιον του Αγίου Πάσχα.

Ευαγγέλιο του 1899 με διάκοσμο από βελούδο και ασήμι και επιχρύσωση. Μπροστινή όψη που απεικονίζει την Σταύρωση.

Ευαγγέλιο του 1899 με διάκοσμο από βελούδο και ασήμι και επιχρύσωση. Πίσω όψη που απεικονίζει την Ανάσταση.

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΓΙΩΤΑΤΗΝ

ΣΥΝΟΔΟΝ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Διεξελθόντες μετὰ μεγίστης δσης προσοχῆς τὴν ὑπὸ τοῦ Κυρίου Ἀνέστη Κωνσταντινίδου πρόσφατον ἔκδοσιν τῶν καθ' ἑκάστην ἀναγινωσκομένων ἐπ' Ἐκκλησίαις Εὐαγγελίων, ὧν τὴν ἀνατύπωσιν ἀνέλαβε δυνάμει τῆς ὑπ' ἀρ. $\frac{1400}{899}$ ἐγγράφου ἀδείας, οὐδὲν εὕρομεν σφάλμα, ἢ τυπογραφικὸν ἢ ἐξ ἀμελείας προερχόμενον. Διὸ συνιστῶντες θερμῶς τῇ ἁγιωτάτῃ Συνόδῳ τὸ καλλιτεχνικώτατον τοῦτο καὶ πρωτοφανὲς καθ' ἅπασαν τὴν Ἀνατολὴν ἔργον, παρακαλοῦμεν ὅπως δι' ἐγκυκλίου συστήσῃ εἰς ἅπαντα τὸν κλῆρο, καὶ τὰς εὐαγεῖς Μονὰς τοῦ Κράτους νὰ συνδράμωσι τὸν ἐκτῆν ἐκδότην καὶ μάλιστα προτιθέμενον νὰ ἀναλάβῃ τὴν ἐπὶ τὸ καλλιτεχνικώτερον καὶ εὐωνότερον ἔκδοσιν ἁπάντων τῶν ἱερῶν βιβλίων τῶν χρησίμων ἔν τε ταῖς Ἐκκλησίαις καὶ παντὶ τῷ χριστεπωνύμῳ Ὀρθοδόξῳ πληρώματι. Καὶ οὕτως διὰ τῆς εὐρείας διαδόσεως αὐτῶν συντελέσῃ ὁπωσδήποτε πρὸς ἀναζωπύρησιν τοῦ ἐν νάρκῃ εὑρισκομένου παρὰ τῷ λαῷ θρησκευτικοῦ αἰσθήματος.

Πεποιθότες, ὅτι ἡ παράκλησις ἡμῶν εἰσακουσθήσεται, ὑποσημειούμεθα μετὰ προσήκοντος σεβασμοῦ

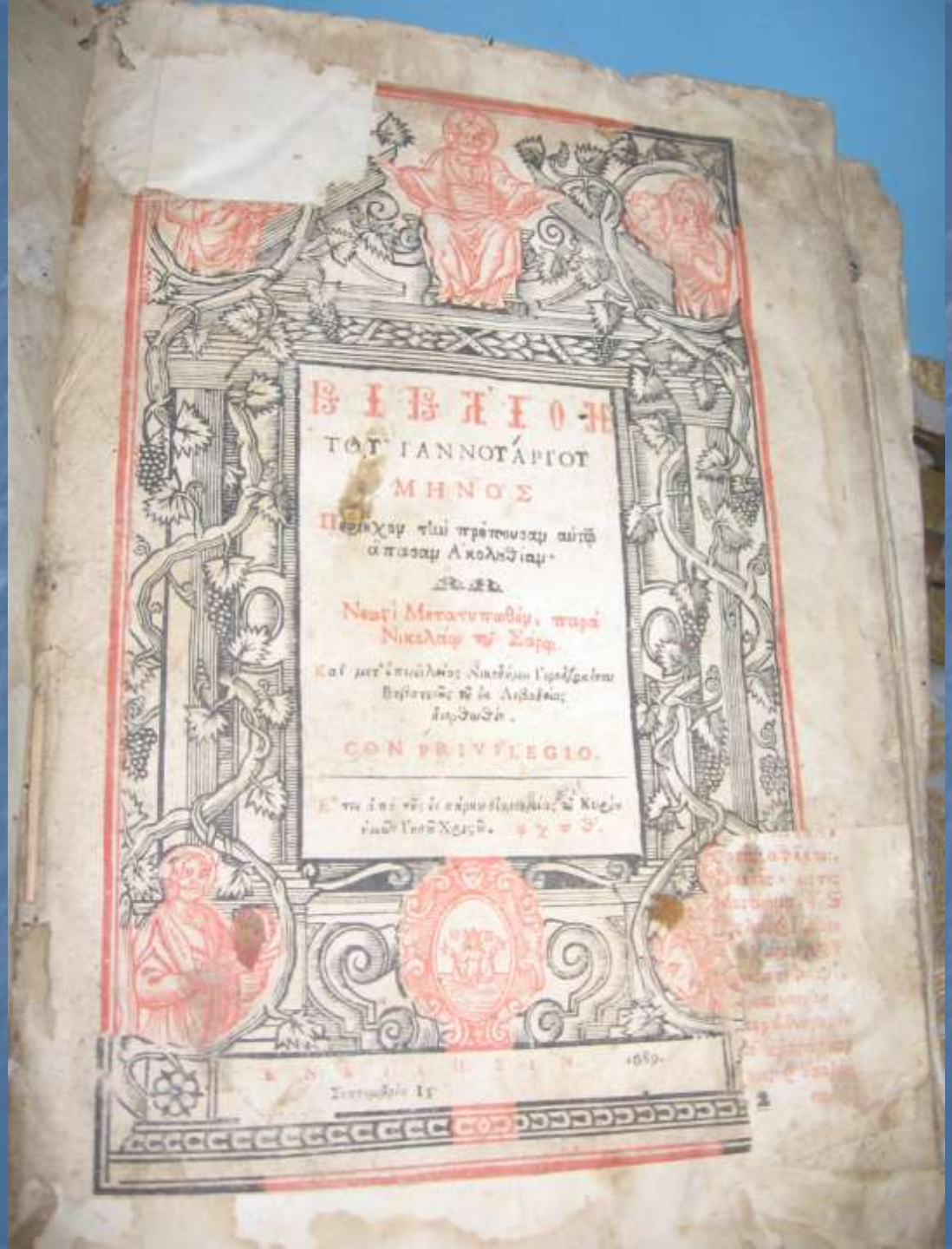
✝ *Ὁ πρώην Κεφαλληνίας ΣΠΥΡΙΔΩΝ*

ΣΠΥΡ. Π. ΣΟΥΓΚΡΑΣ

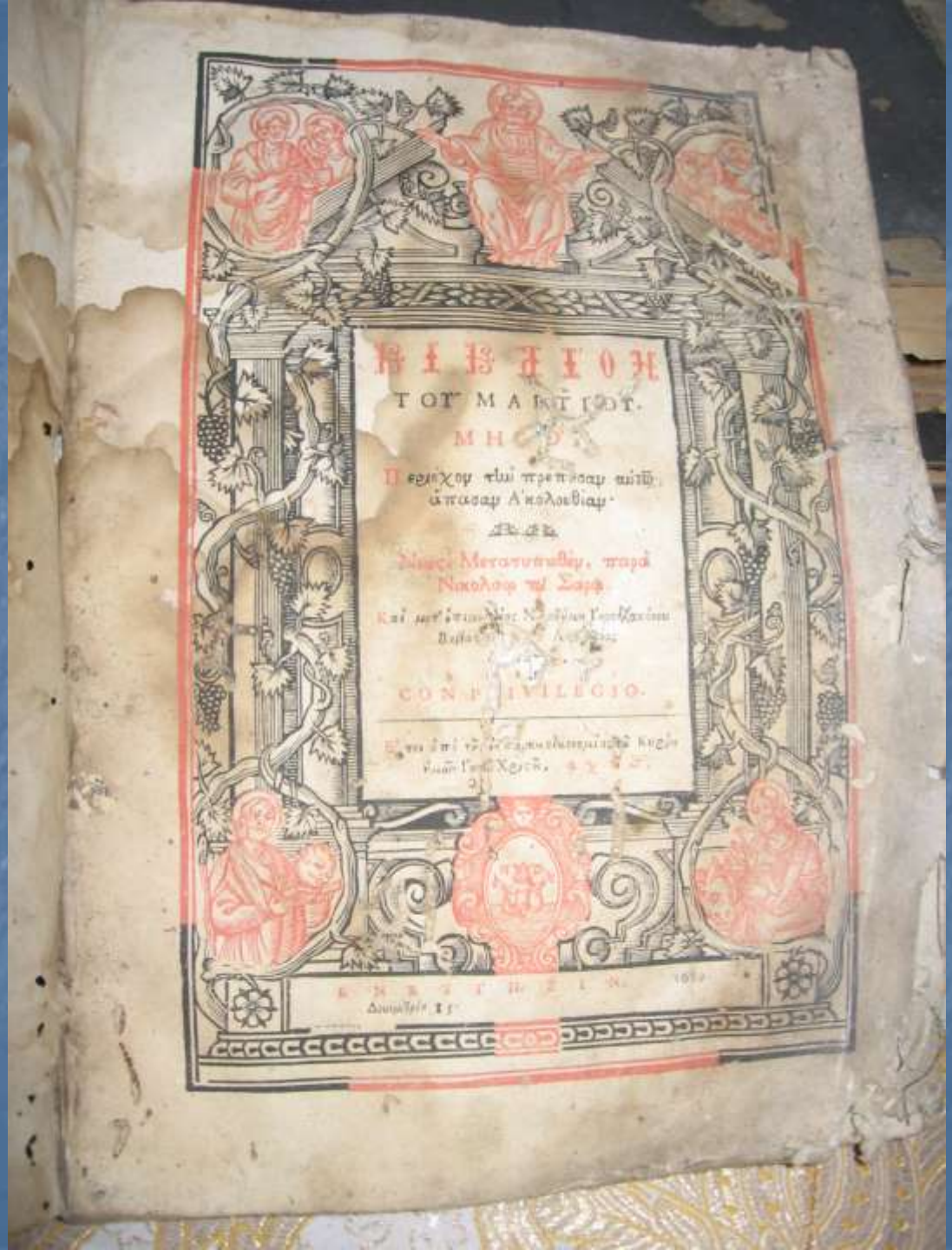
7 Ἰουλίου 1899.

Ευαγγέλιο του 1899 με διάκοσμο από βελούδο και ασήμι και επιχρύσωση. Πρώτη σελίδα που φέρει την ημερομηνία 7 Ιουλίου 1899.

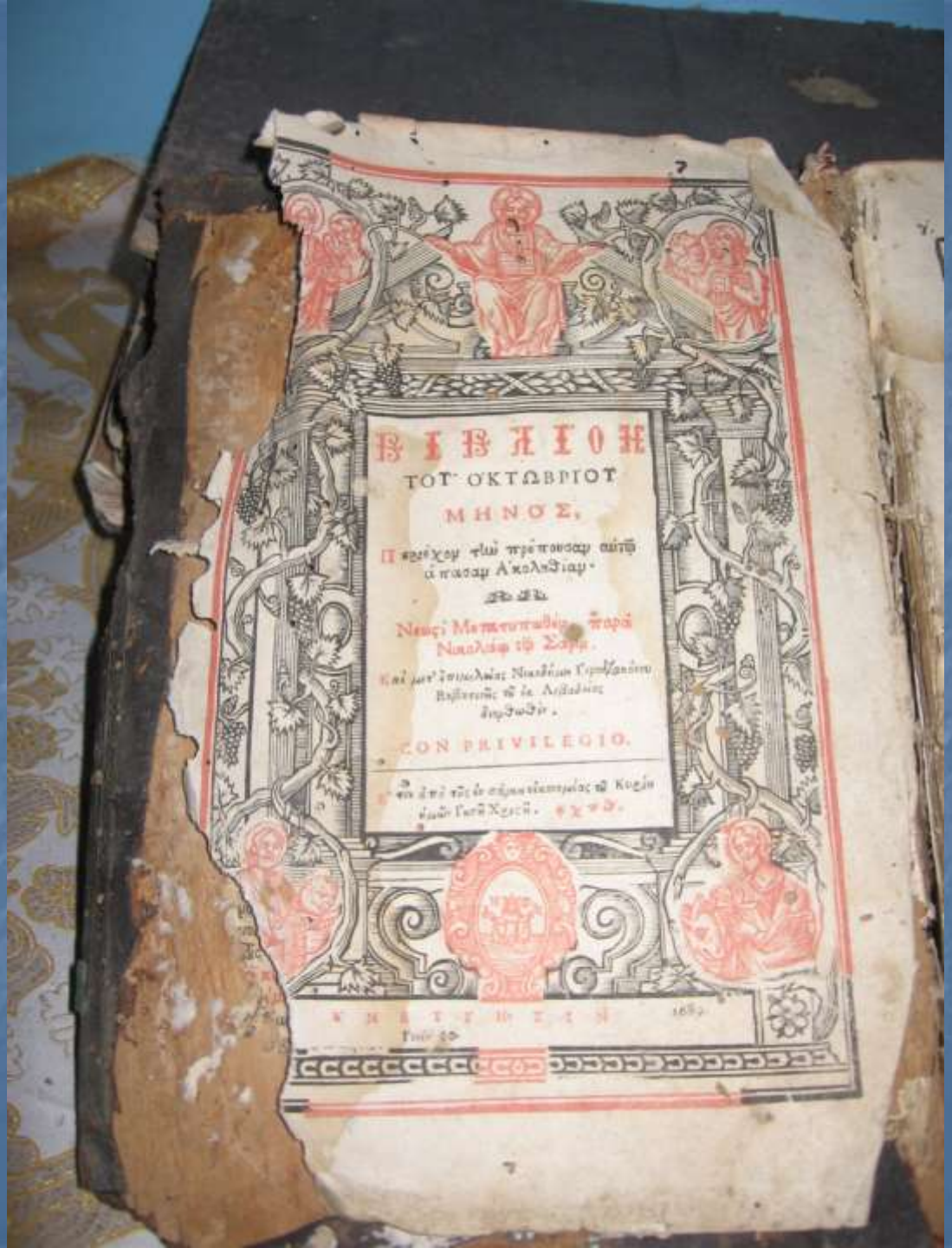
Μηναίον του Ιανουαρίου. Μετατυπωμένο στην Βενετία στις 15 Σεπτεμβρίου του 1689. Με επιμέλεια και διορθώσεις του Νικοδήμου ιεροδιακόνου Βεβατενούς από την Λεβαδειά.



Μηναίον Μαρτίου. Μετατυπωμένο από τον Νικόλαο τον Σάρο στην Βενετία στις 15 Δεκεμβρίου του 1689. Με επιμέλεια και διορθώσεις του Νικοδήμου ιεροδιακόνου Βεβατενούς από την Λεβαδειά.

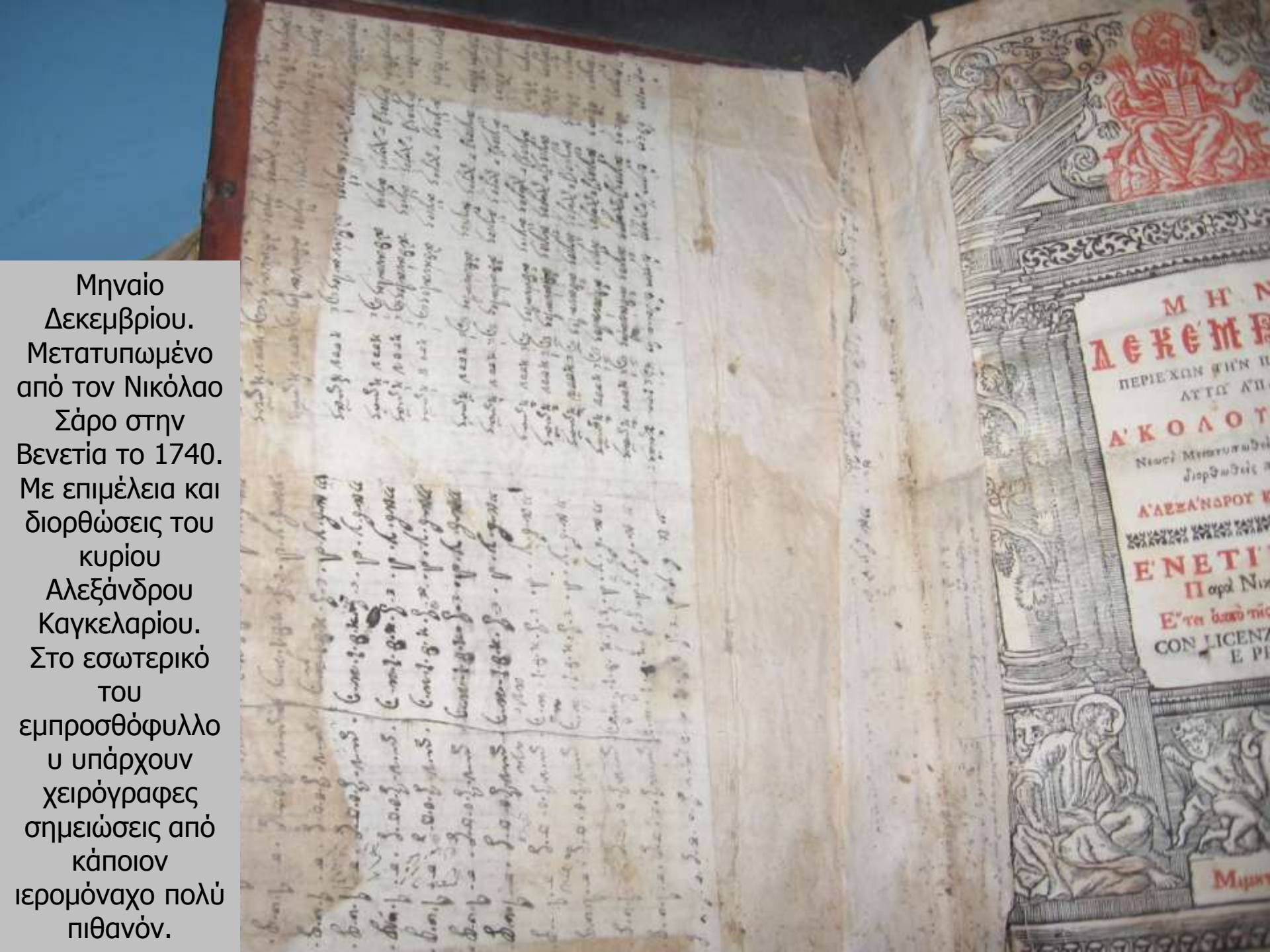


Μηναίον του μηνός Οκτωβρίου με επιμέλεια και διορθώσεις του Νικοδήμου ιεροδιακόνου Βεβατενούς από την Λεβαδειά. Μετατυπωμένο από τον Νικόλαο τον Σάρο στην Βενετία το 1689.



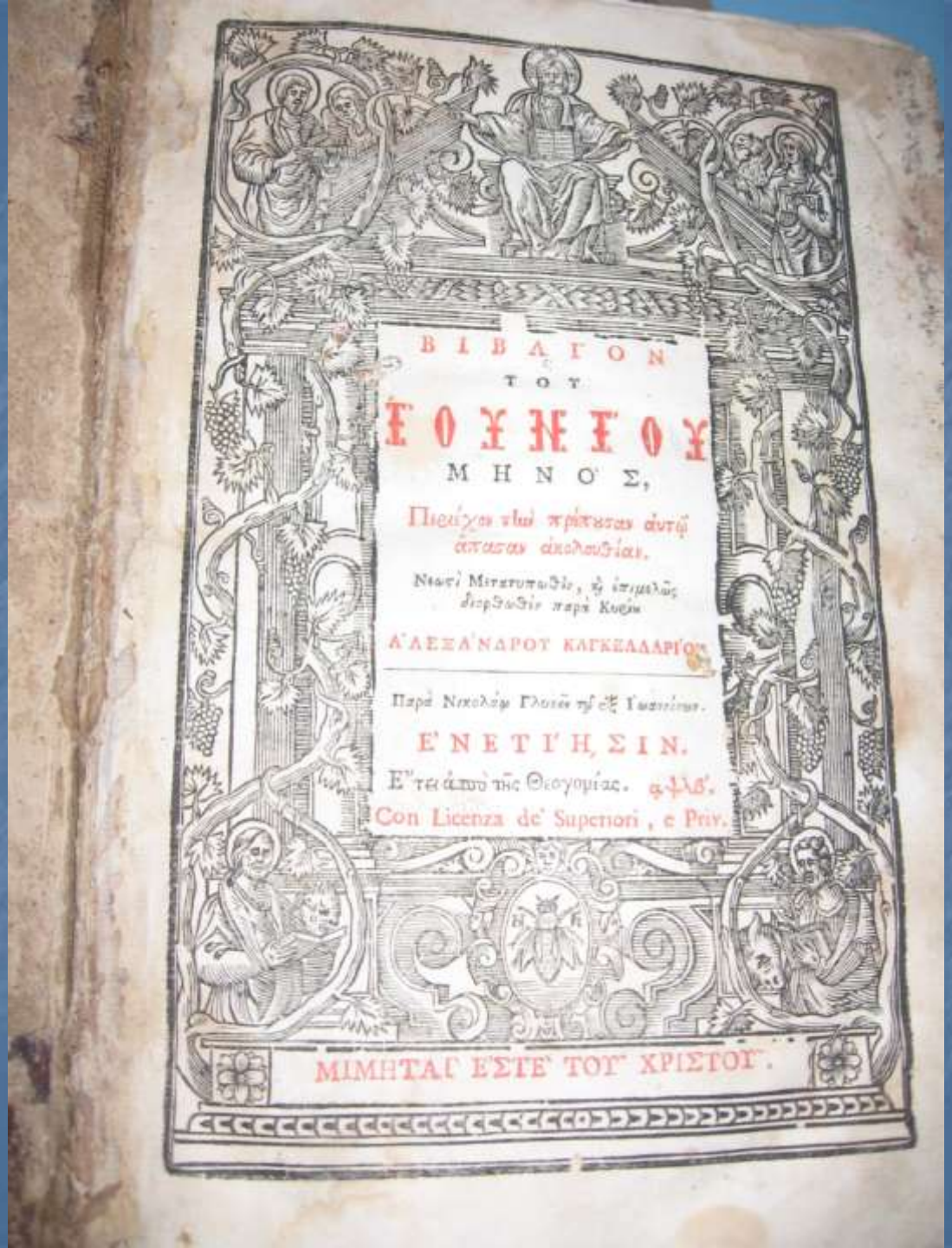
Μηναίον του μηνός Οκτωβρίου με επιμέλεια και διορθώσεις του Νικοδήμου ιεροδιακόνου Βεβατενούς από την Λεβαδειά. Μετατυπωμένο από τον Νικόλαο τον Σάρο στην Βενετία το 1689. ανοικτό στην πρώτη ημέρα.

Μηναίο Δεκεμβρίου. Μετατυπωμένο από τον Νικόλαο Σάρο στην Βενετία το 1740. Με επιμέλεια και διορθώσεις του κυρίου Αλεξάνδρου Καγκελαρίου.



Μηναίο Δεκεμβρίου. Μετατυπωμένο από τον Νικόλαο Σάρο στην Βενετία το 1740. Με επιμέλεια και διορθώσεις του κυρίου Αλεξάνδρου Καγκελαρίου. Στο εσωτερικό του εμπροσθόφυλλου υπάρχουν χειρόγραφες σημειώσεις από κάποιον ιερομόναχο πολύ πιθανόν.

Μηναίον Ιουνίου. Μετατυπωμένο στην Βενετία το 1732 από τον Νικόλαο Γλυκύ από τα Ιωάννινα. Με επιμέλεια και διορθώσεις του κυρίου Αλεξάνδρου Καγκελαρίου.



Φύλλα από Μηναία Ιουνίου και Δεκεμβρίου του 18ου αιώνα.

Μηναίον Αυγούστου του 18ου αιώνα.

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Ἔχων ἡμέρας λ α΄. Ἡ νύξ ὥρας ιγ΄. καὶ ἡ νὺξ ὥρας ια.

Εἰς τὴν Α΄. Τῶν Ἁγίων ἐνδόξων Μαρτύρων τῶν Μακκαβαίων, καὶ τοῦ Διδασκάλου αὐτῶν Ἐλεαζάρου, καὶ τῆς Μητρὸς αὐτῶν Σολομονῆς.

Ἑσπέρας, πρὸ τοῦ σημανῆναι, μετακομίζεται τὸ Τίμιον Ξύλον ἀπὸ τοῦ σκευοφυλακείου, κατὰ τὸν τῆς ιδ΄. τοῦ Σεπτεμβρίου Μηνός. Εἰς δὲ τὸν Ἑσπερινὸν, εἰς τὸ, Κύριε ἐκέκραξα, ἤχοι ε΄. ς΄. καὶ ψάλλομεν ζ΄. Ἀπόστολοι τὸ Τίμιον Σταυρὸν γ΄. καὶ τῶν Ἁγίων γ΄. Τὸ Τίμιον Σταυρὸ, ἦχος δ΄. Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυσιν.

Ὡς κοινὸν φυλακτήριον, ὡς πηγὴν ἁγιάσματος, τὸν Σταυρὸν τὸν τίμιον ἀσπαζόμεθα. καὶ γὰρ κοιμίζει παθήματα, καὶ πάσας νόσους, καὶ πάντων ἀλγεινῶν, ἀπαλλάττει τοὺς κάμνοντας, ὑπὲρ ἀξίωσιν, πελαγίζων τὰ ῥεύματα τῶν θαυμάτων, τοῖς πιστῶς αὐτὸν τὸν τύπον, καὶ προσκυνοῦσι καὶ σέβουσι.

Ἐν τῷ βίῳ τοῖς κύμασι, θαλαττεύοντες ἄνθρωποι, παθημάτων ζάλῃ τε κυμαινόμενοι, ὡς εἰς ὁλκάδα σωτήριον, τὸ Ξύλον τὸ τίμιον, καταφύγωμεν πιστῶς, καὶ σιγήσει τὰ κύματα, καὶ τὰ κύματα, καὶ ῥαγήσεται τὰ πάθη, καὶ πρὸς ὅρμον, ἀκυμάντου σωτηρίας, χαρμονικῶς καταντήσωμεν.

Πέρ ἡ ἥλιον ἔλαμψεν, ὁ Σταυρὸς ὁ παναγίος, ὡς ἀκτῖνας θαύματα προβαλλόμενος, καὶ ὡς βολίδας ἰάματα. προσέλθωμεν οἱ ἄνθρωποι, οἱ τὸ σκότος τοῦ δίκου, συνεχόμενοι πάντοτε, καὶ λυόμενοι, φωτοπαίγνιον χρόνον ἰαμάτων, τὸν ἐν τούτῳ προσπαγείσα, σαρκὶ Θεὸν μεγαλυνοντες.

Εἰς τὸν ἁγίου, τοῦ Ἁγίου, ἦχος δ΄.

Παναλίφημοι Μάρτυρες.

Φοῦ Νόμου τὸν Ὄρφον ἐπὶ, γῆλεις ἐπαρρόμενον, ἡ τυραννὶς ὁ κάπνισεν. τοῦ ἀλόγιστον, τὸ δίκαιον λύσαν, αἰδεμόνως ὑπέμειναν, τὸ σῶμα παραδόντες τοῖς πόνοις, οἱ ἀγωνίσαντες, Νεανίαι καὶ ὁμαίμονες, τοῦ Μωσέως Θεσπίσματων φύλακες.

Πέρ τὸ ὁρώμενα τὸν νῶν, ὕπνος αὐτῶν ἐφώσαντες, μέλη σαρκὸς κατεπόνουν, οἱ ἀσεβέσαντες, καὶ γενναῖοι Παῖδες, σὺν Μητρὶ Σοφοῖς, μεγίστας ἐν ἐλπίσι κλωμένοι· ὧν τοῦ ἐπέτυχον, Ἀβραὰμ ἀνάπαυσιν ἄμεροι, ἐν τοῖς κόλποις, τὸ αὐτῶν Προπάτορος.

Τῆς ἐν νεότητι γεννῶς, ἑαυτὸς ὁπλίσαντες, καὶ τὸν θυμὸν ὥσπερ θηρεύοντες, πρὸς τὸν αὐτέπαλον, καθαρῶς ἠγώνισαν, ἀσεβείας ἕνεκα, καὶ Νόμου τὸ πάτριον τηρήσεως, ὁ Γεροντίος, Ἐλεάζαρος καὶ οἱ ταυτόφρονες, Νεανίαι, σὺν Μητρὶ Σοφοῖς.

Δόξα, ἦχος, τοῦ Ἰωάννου Μοναχοῦ.

Οἱ Ἅγιοι Μακκαβαῖοι τοῦ Τυραννοῦ ἔλεγον ἡμῖν ὦ Ἀντίοχε, εἰς βασιλεὺς ὁ Θεὸς, παρὸ γεγόναμεν, καὶ πρὸς ὃν ἱκετεύομεν· Κόσμος μόνον ἄλλος ἡμῖν, τὸ ὁρώμενον ὑψηλότερος καὶ μονιμώτερος. Πατὴρ δὲ

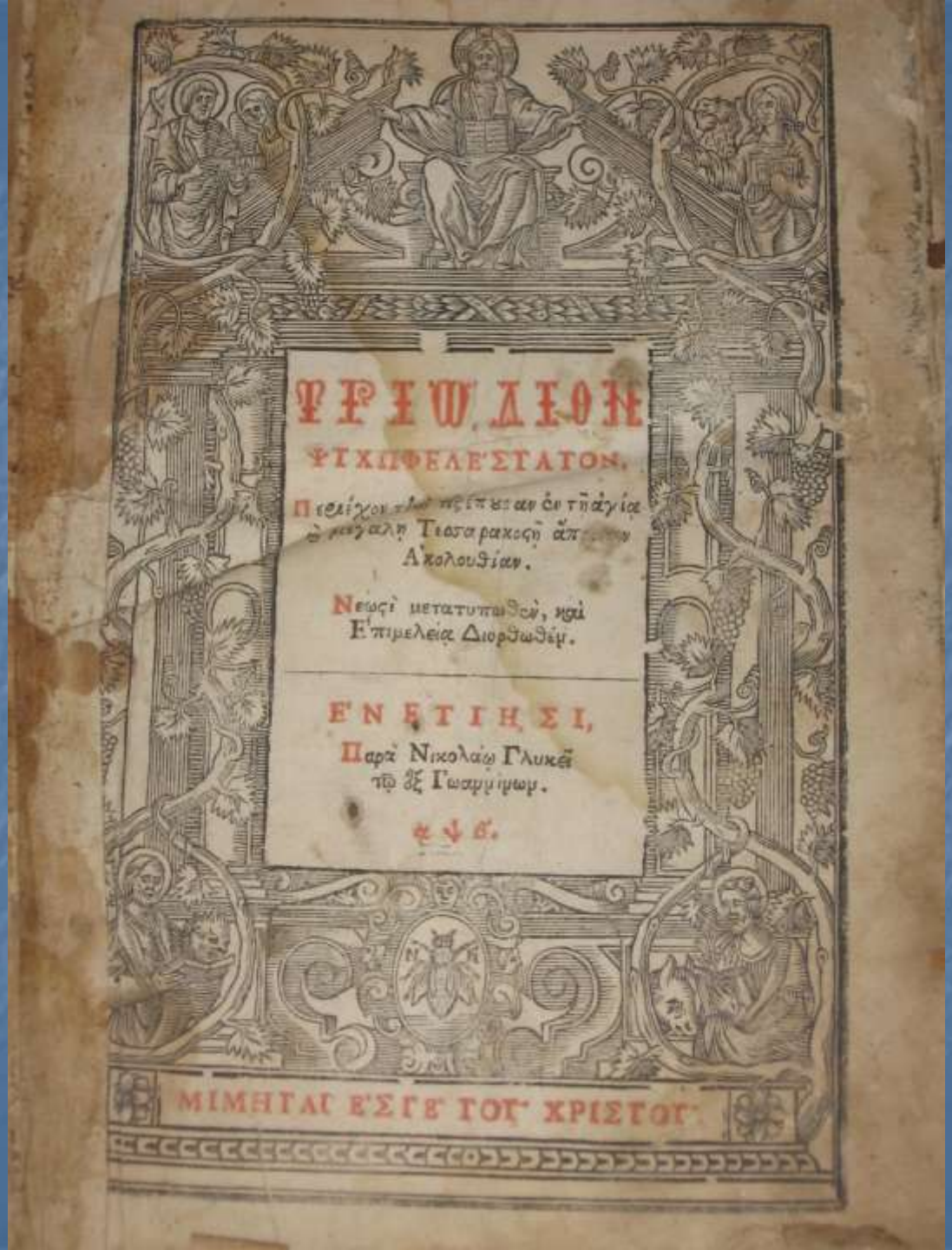
Αργυρόδετο ευαγγέλιο αφιερωμένο στον Πατριάρχη Ιεροσολύμων Χρύσανθο Νοταρά. Μετατυπωμένο με δαπάνη του Αντωνίου του Βόρτολο από τον Νικόλαο Σάρο. Βενετία 1755. Μπροστινή όψη που εικονίζει την Σταύρωση.

Αργυρόδετο ευαγγέλιο αφιερωμένο στον Πατριάρχη Ιεροσολύμων Χρύσανθο Νοταρά. Μετατυπωμένο με δαπάνη του Αντωνίου του Βόρτολο από τον Νικόλαο Σάρο. Βενετία 1755. Πίσω όψη που εικονίζει την Ανάσταση.

Αργυρόδετο ευαγγέλιο αφιερωμένο στον Πατριάρχη Ιεροσολύμων Χρύσανθο Νοταρά. Μετατυπωμένο με δαπάνη του Αντωνίου του Βόρτολο από τον Νικόλαο Σάρο. Βενετία 1755. Πρώτη σελίδα.

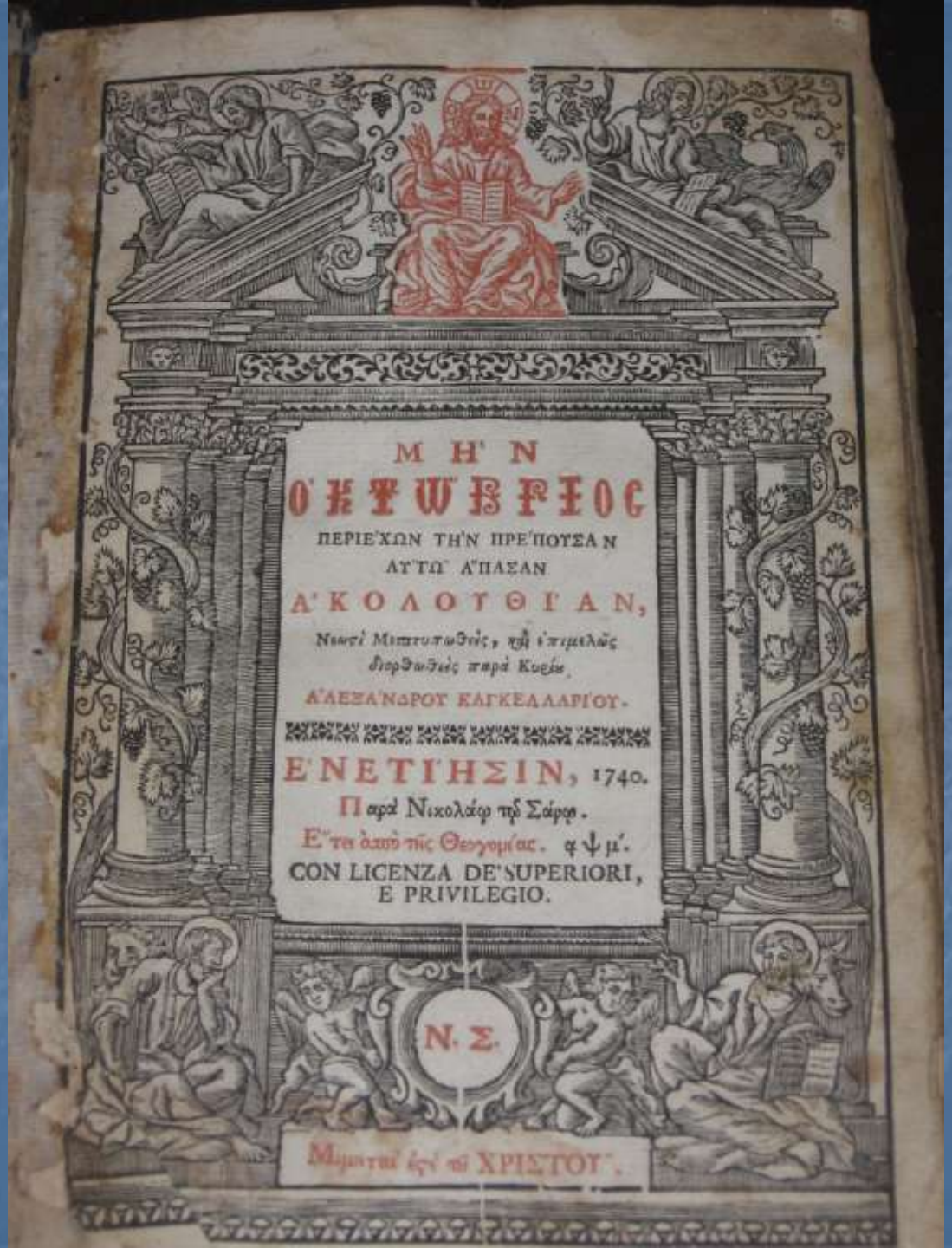
Δερματόδετο ευαγγέλιο αφιερωμένο στον Πατριάρχη Ιεροσολύμων Χρύσανθο Νοταρά. Μετατυπωμένο από τον Νικόλαο Γλυκύ από τα Ιωάννινα. Βενετία 1799.

Μηναίο του Δεκεμβρίου. Μετατυπωμένο από τον Δημήτριο Θεοδοσίου από τα Ιωάννινα. Βενετία 1779



Τριώδιο ψυχοφελέστατον. Μετατυπωμένο από τον Νικόλαο Γλυκύ στην Βενετία το 1702

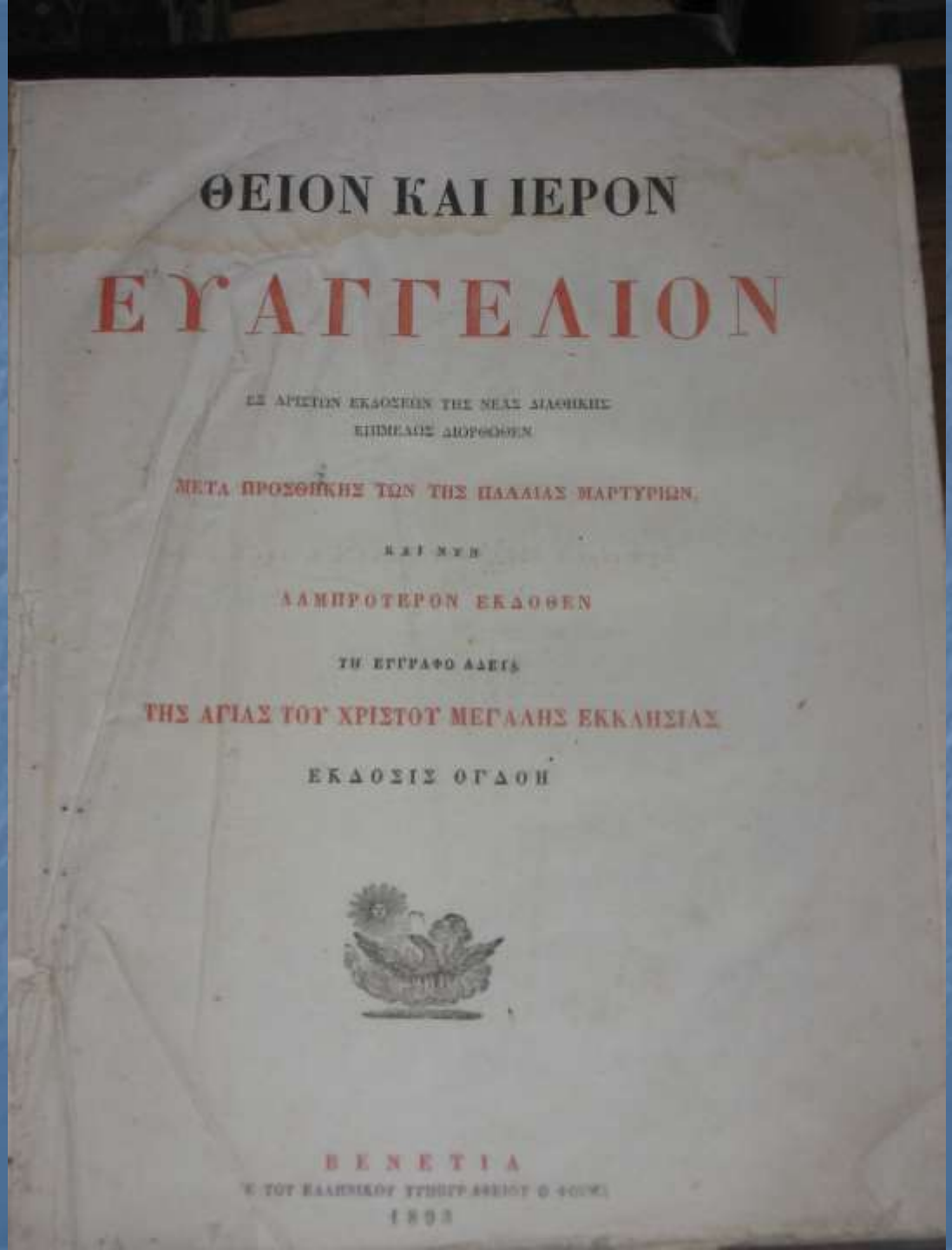
Μηναίο Οκτωβρίου μετατυπωμένο στην Βενετία το 1740 από τον Νικόλαο τον Σάρο. Με επιμέλεια και διορθώσεις από τον Κύριο Αλέξανδρο Καγκελάριο.



ΜΗΝ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΤΗΝ ΠΡΕΠΟΥΣΑΝ
ΑΥΤΩ ΑΠΑΣΑΝ
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ,
Νεωστὶ Μετατυπωθεὶς, καὶ ἐπιμελῶς
διορθωθεὶς παρὰ Κυρίου
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΚΑΓΚΕΛΑΡΙΟΥ.
ΕΝΕΤΙΗΣΙΝ, 1740.
Παρὰ Νικολάῳ τῷ Σάρῳ.
Ἐν τῇ ἀπὸ τῆς Θεογονίας. ᾳψμ.
CON LICENZA DE' SUPERIORI,
E PRIVILEGIO.
Ν. Σ.
Μνήματα ἐν τῷ ΧΡΙΣΤΟΥ.

Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1893. τυπωμένο στην Βενετία από το Ελληνικό τυπογραφείο «Φοίνιξ». Μπροστινή όψη που εικονίζει την Σταύρωση.

Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1893. τυπωμένο στην Βενετία από το Ελληνικό τυπογραφείο «Φοίνιξ». Πίσω όψη που εικονίζει την Ανάσταση.



ΘΕΙΟΝ ΚΑΙ ΙΕΡΟΝ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

ΕΞ ΑΡΙΣΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΙΑΘΗΚΗΣ
ΕΠΙΜΕΛΩΣ ΔΙΟΡΘΩΘΕΝ

ΜΕΤΑ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΤΩΝ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ.

ΝΥΝ

ΛΑΜΠΡΟΤΕΡΟΝ ΕΚΔΟΘΕΝ

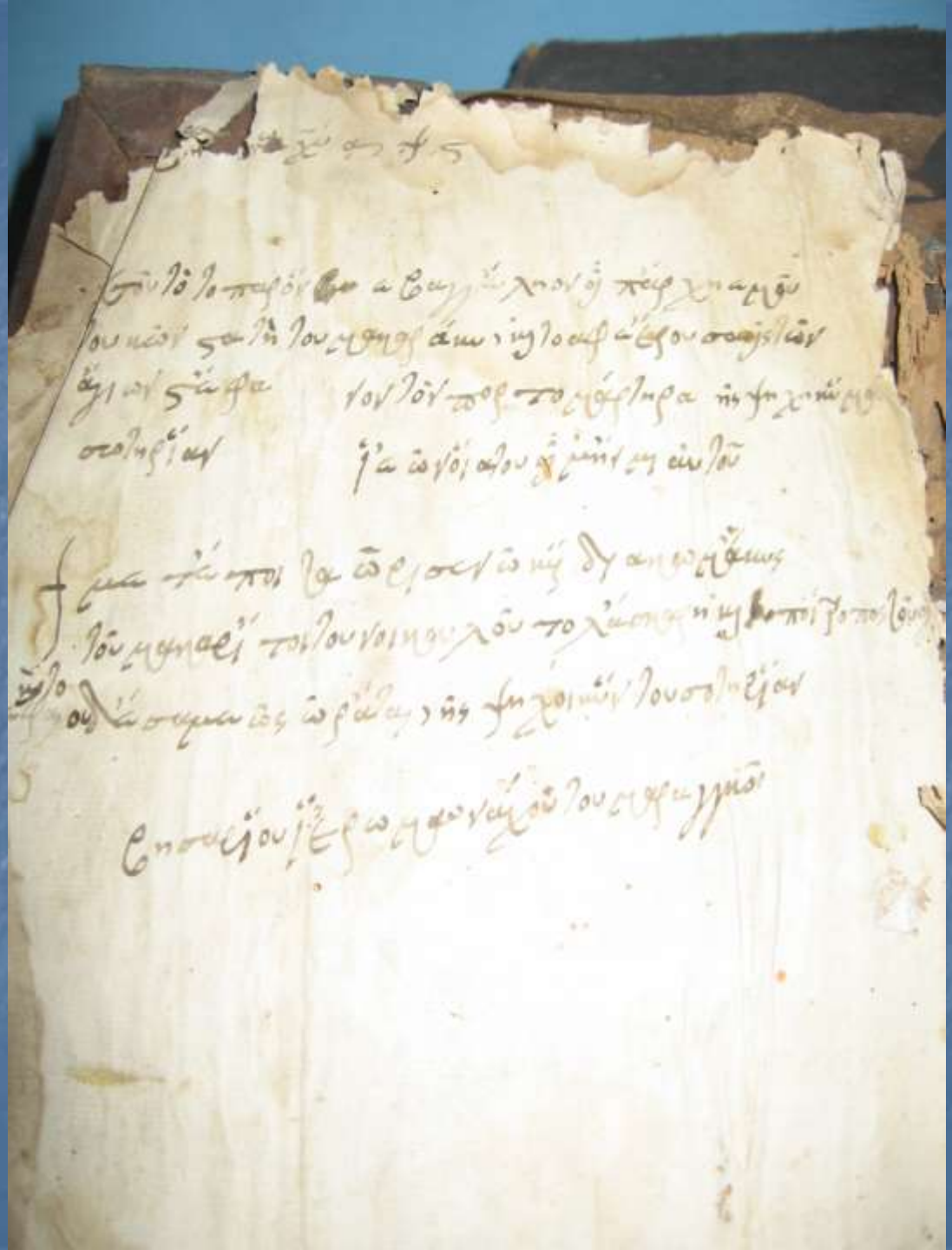
ΤΗ ΕΓΓΡΑΦΟ ΑΔΕΙΑ

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΟΓΔΟΗ

ΒΕΝΕΤΙΑ
Ε ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Φ ΦΟΙΝΙΞ
1893

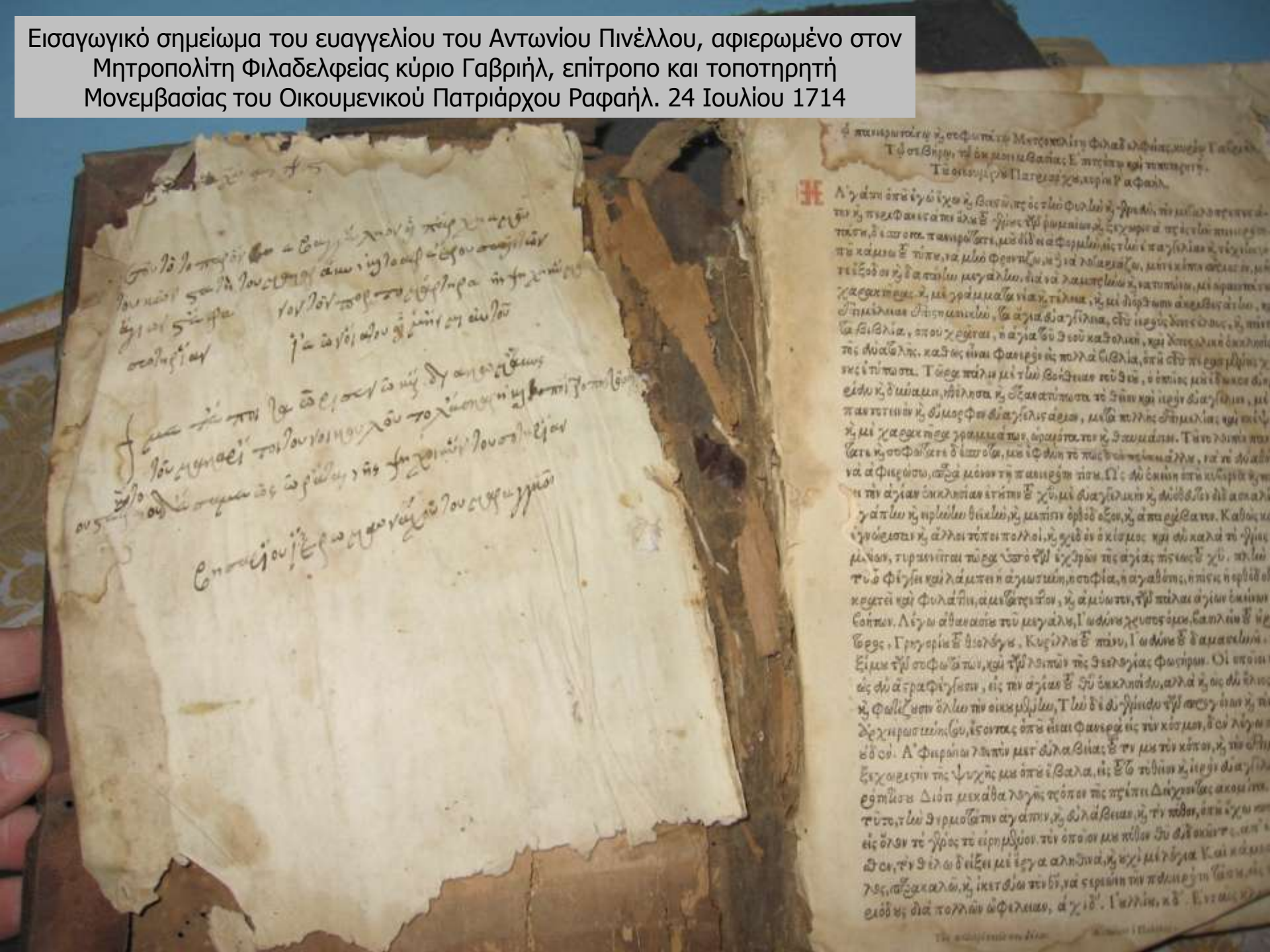
Αργυρόδετο ευαγγέλιο του 1893. τυπωμένο στην Βενετία από το Ελληνικό τυπογραφείο «Φοίνιξ». Πρώτη σελίδα.



Χειρόγραφη σημείωση από ευαγγέλιο του Αντωνίου Πινέλλου του 1714 στο εσωτερικό του εμπροσθόφυλλου.

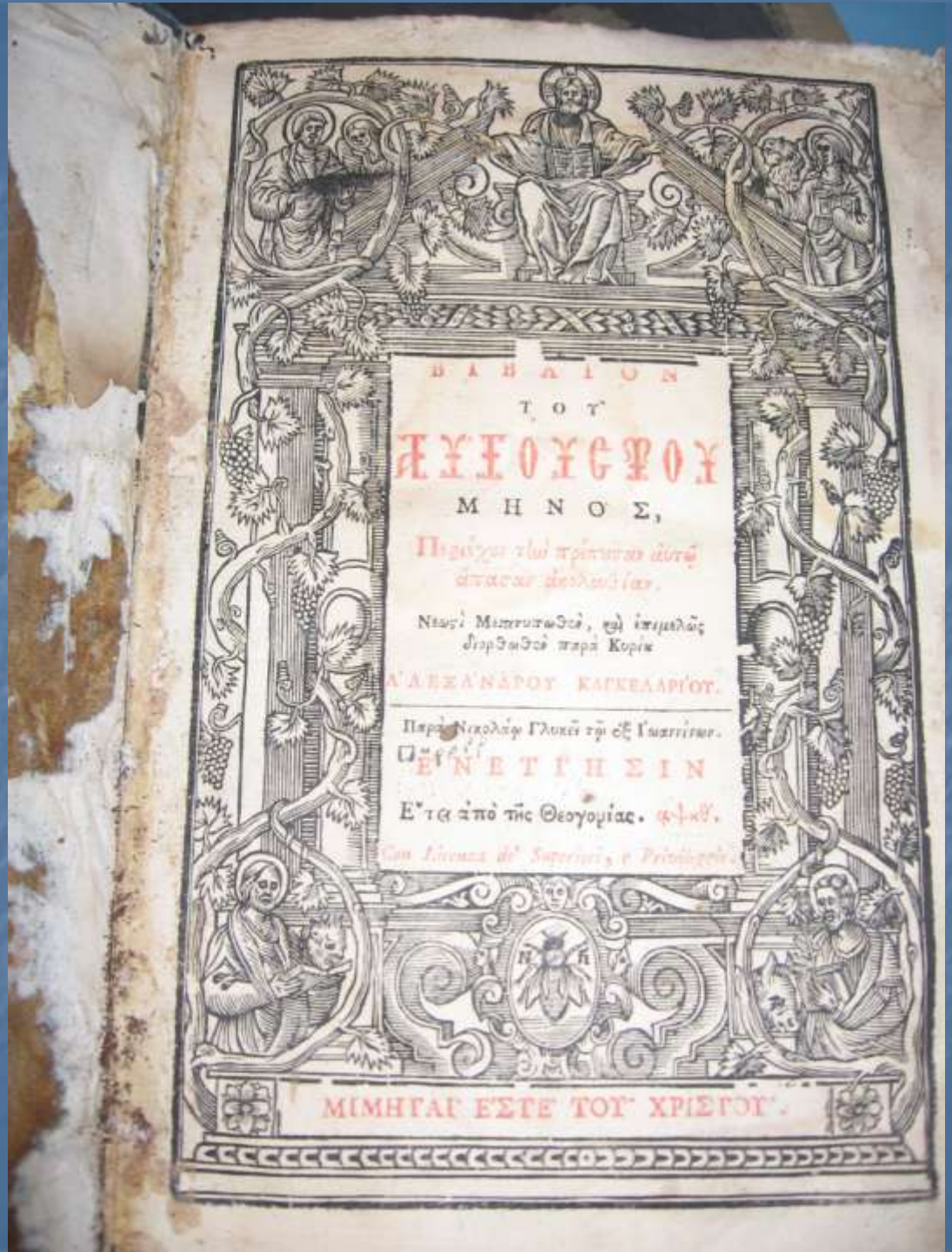
Εισαγωγικό σημείωμα του ευαγγελίου του Αντωνίου Πινέλλου, αφιερωμένο στον Μητροπολίτη Φιλαδελφείας κύριο Γαβριήλ, επίτροπο και τοποτηρητή Μονεμβασίας του Οικουμενικού Πατριάρχου Ραφαήλ. 24 Ιουλίου 1714

Εισαγωγικό σημείωμα του ευαγγελίου του Αντωνίου Πινέλλου, αφιερωμένο στον Μητροπολίτη Φιλαδελφείας κύριο Γαβριήλ, επίτροπο και τοποτηρητή Μονεμβασίας του Οικουμενικού Πατριάρχου Ραφαήλ. 24 Ιουλίου 1714



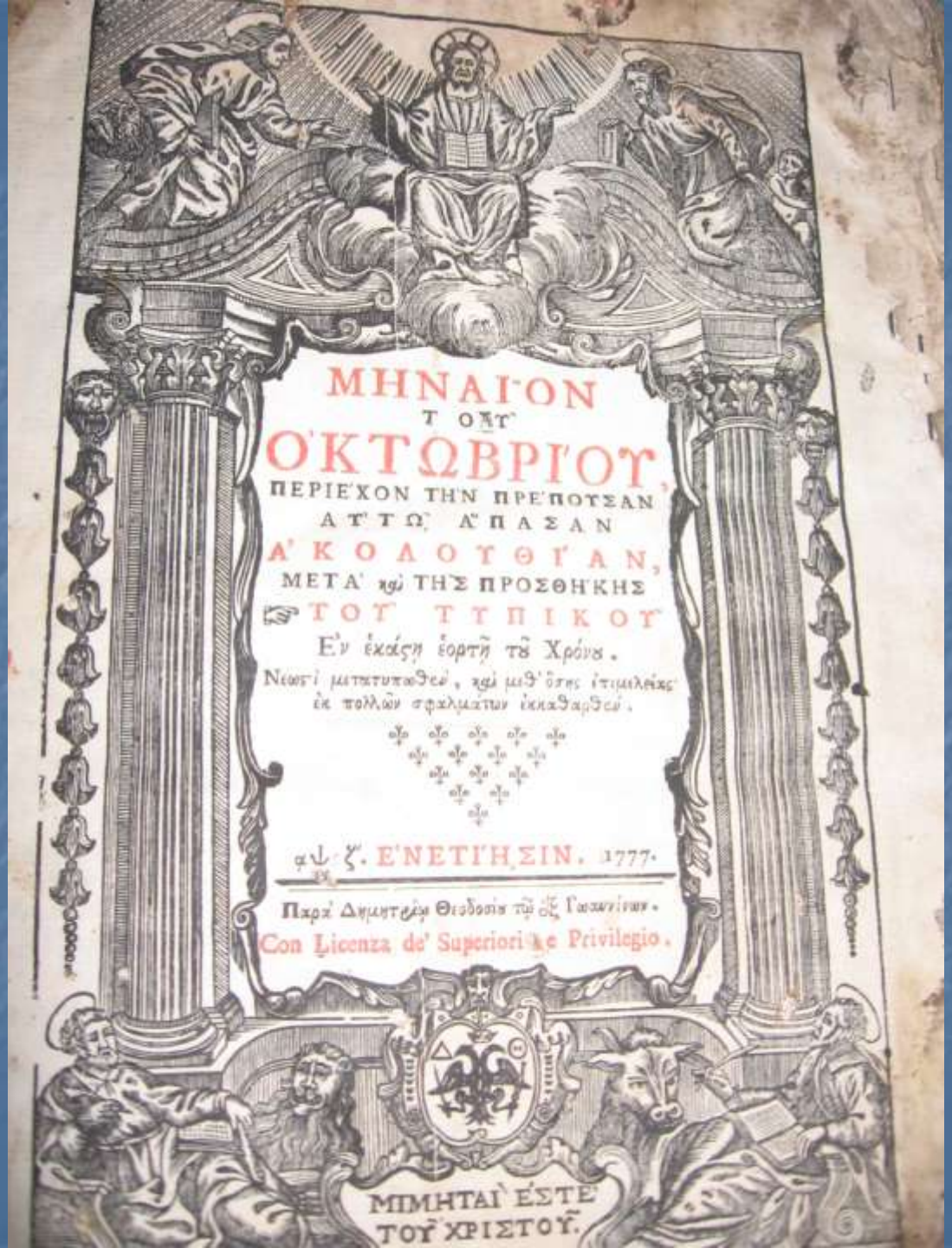
Μηναίο Φεβρουαρίου του 18ου αιώνα.

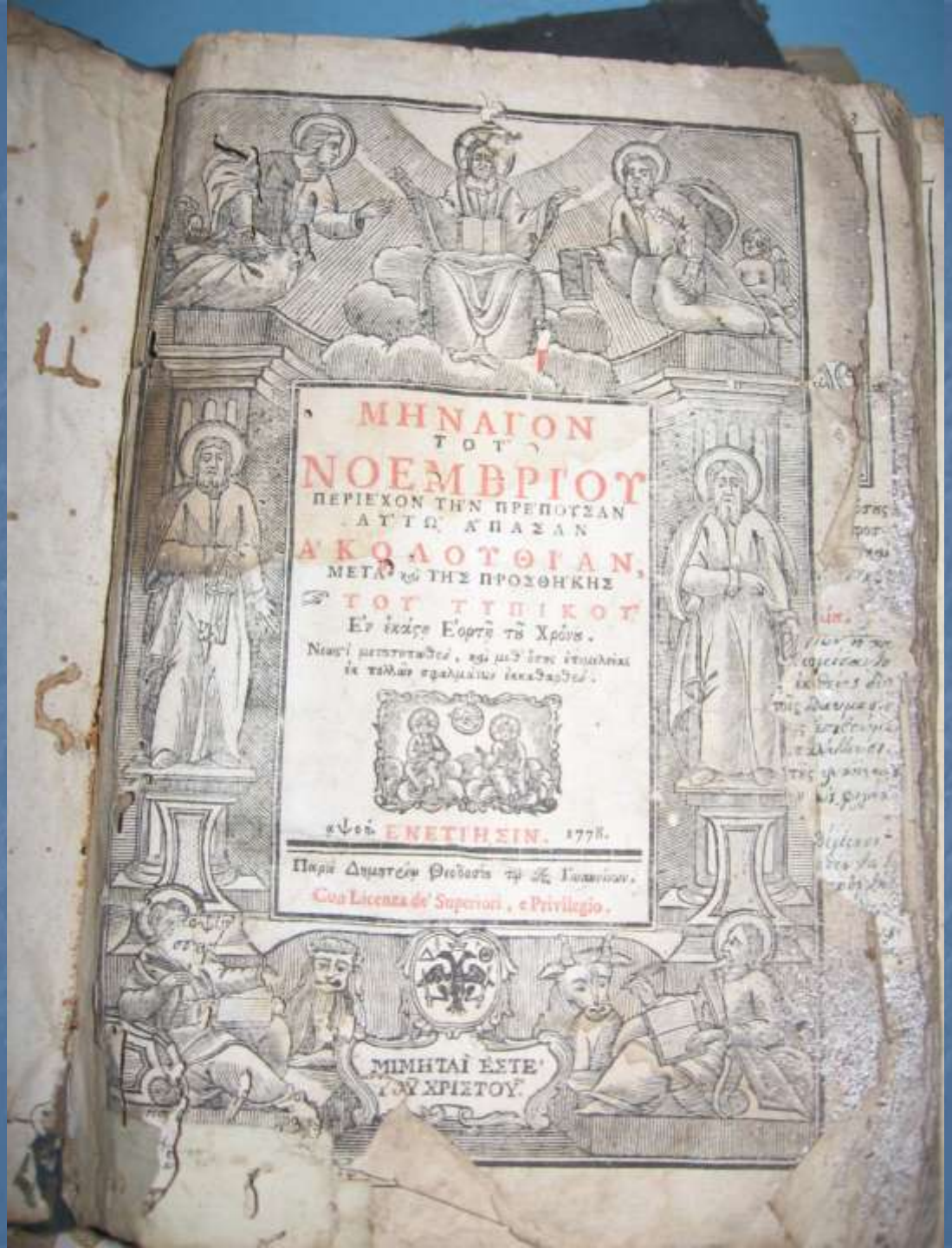
Μηναίο Αυγούστου. Μετατυπωμένο από τον Νικόλαο Γλυκύ στην Βενετία το 1729. με επιμέλεια και διορθώσεις του κυρίου Αλεξάνδρου Καγκελαρίου.



Μηναίο Μαρτίου. Μετατυπωμένο από τον Δημήτριο Θεοδοσίου στην Βενετία το 1779

Μηναίο Οκτωβρίου. Μετατυπωμένο από τον Δημήτριο Θεοδοσίου, από τα Ιωάννινα, στην Βενετία το 1777.





Μηναίο Νοεμβρίου. Μετατυπωμένο από τον Δημήτριο Θεοδοσίου, από τα Ιωάννινα, στην Βενετία το 1778.

Ευαγγέλιο του 18ου αιώνα. Με εκτεταμένες φθορές. Βλέπουμε την αρχή του ευαγγελίου του Ιωάννου.

Μηναίο Νοεμβρίου του 18ου αιώνα.

Nouembre.

Μηναίο Δεκεμβρίου του 18ου αιώνα.

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΕΧΩΝ ΗΜΕΡΑΣ ΛΑ. Η ΗΜΕΡΑ ΕΧΕΙ ΩΡΑΣ, Θ. ΚΑΙ Η ΝΗΞ, ΩΡΑΣ, ΙΕ.

Εἰς τὴν Πρώτην, τοῦ Ἁγίου Προφήτου Ναοὺμ. Ἑωθινὰ εἰς τὸ, Κύριε ἐκέκραξα, ἰσοψάλμῳ ζ. ς'. Ψαλλομένῳ ξ. προσόμοια, ἦχος, γ'.

Μεγάλη τοῦ Σταυροῦ σου Κύριε.

Χάρις, τοῦ ἁγίου Πνεύματος ἐσκίρτωσεν, ὑμνοῦσα σοὶ Θεοῦ Προφῆτα, ἐκ τῆς ἰδίας αὐγῆς, ἐπεργάσατο, λαμπάδα περιφαιδρύνουσα, διὰ σοῦ θεωρίζει, τὰ μέλλοντα, Νινεβὶ τὴν μεγάλην.

Ἐφέλη, φωτοβόλος ὤφθης ἀποστάζουσα, Ναοὺμ Θεοῦ Προφῆτα, θεογνώστας ὄμβρους, ἐπότισας τὸ πόμα τῆς θεοκρισίας, Νινεβὶ τῇ Πόλει, ἀσέβειαν, ἀοίδιμήσασαν αὐθις.

Ἀκλείας, ἀκηράτου μέτοχος γενόμενος, Ναοὺμ Θεοῦ Προφῆτα, ἐκ ἀποῤῥήτου δόξης, χαρᾶς τῆς ἀμεκφράστου, ἐρρυθῆς ἀνθέων, ὑπὲρ ἡμῶν δυσώπει, Θεόπνευστε, τὸν τῆς ἐρήμου Δεσπότην.

Δόξα, ἐκ μιᾶς. Θεοτοκίον. Ὅμοιον.

Εὐφραίνεις διὰ σοῦ, δι' ὀφθαλμοῦ ἀκρᾶς ἀγάλλεται, τυπούντων σοὶ Προφήταις, γεφυρούμενον τὸν ὄχλον σου. τὸν καὶ καταξιώσαντα, ἐκ μήτρας σου τεχθῆναι, δι' ἄκρας δυσπλαγχνίας, ὃς ἀπλάσαντα, τῆς ἀνθρώπων τὸ γένος.

Στιχηρὰ Θεοτοκίου. Ὅμοιον.

Ἐδόξασα, τὸν ἐκ σοῦ τεχθέντα Παναμώμητε, κρεμάμενον ἐπὶ ξύλου, ἄπτυστον πικρῶς ἰδοῦσα. ποθεινότατον μου Τέκνον, πῶς ἔδυ, τῆς μορφῆς σου κάλλος, ἐκεῖνο κρυβέν, τῷ θανάτῳ;

Εἰς τὴν ἑβδ. ιβ. τῆς Ὀκτωήχου. Ἀπολυτίκιον.

Ο΄ Οὐ προφήτης σου Ναοὺμ τῷ μνήμῃ, Κύριε ἑορτάζομεν, δι' οὗ σε δυσωπούμεν, σώσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Εἰς τὸν Ὄρθρον, μετὰ τῶν σωζόντων ἀναβαθμῶν, οἱ Κανόνες τῆς Ὀκτωήχου, ἐκ τῆς Προφητείας ἀκροστιχίς.

Ν αοὺμ τὸ λῆμμα σωτήριος ἐπαιρέσω.

Ὠδὴ α΄. ἦχος β΄. Ἑωθινὴ Σαμβάτου.

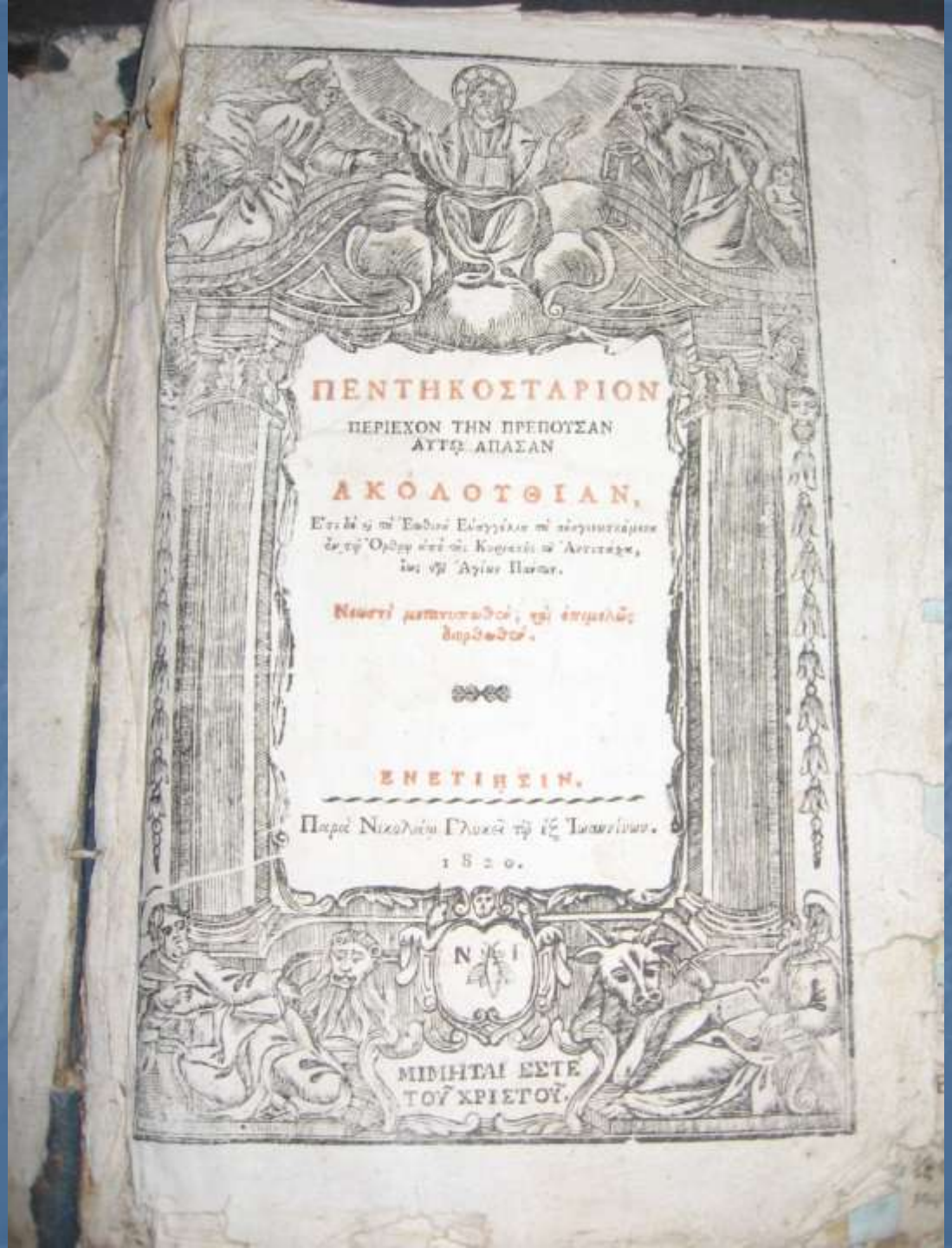
Η Ναοὺμ τὸ θεῖον λῆμμα, τῆς διανοίας σου, τῆς ἐμθέως λαμφθείσης, ἐκ θεολήπτου, καὶ ταύτῃ τῇ χάριτι, λαμπομένης χορεύοντες, μακαρίζομεν σὲ Θεόπνευστε.

Ν Νωθεὶς ἐμηχάνησα, Προφῆτα σὸν τῇ ψυχῇ, τὸ τοῦ Πνεύματος χάρις, προφητικῶν ἐνεργείαν, ἀξίως ἐνεπνεύσε, ἐκ Θεόπνευν γλώσσαν σοι, κατεσκεύασεν ἀξιάγαστε.

Ο Ῥεῦμον ἀνεδείχθης, ἀμακρυνόμενον, τοῦ τοῦ Πνεύματος πλήκτρῳ, τὸν ζωλωτὴν Θεὸν ἀνυμνῶν, ὃ πάσι φθεγγόμενος, τῆς ἐνθέου κρίσεως, τὸ ἀδέκαστον παραδείκνυε.

Θεοτοκίον.

Π Πρὸ λογισμῶν, Παρθένε παν- σὲ πίστει καὶ πόθῳ ἐν Θεοῦ Λόγῳ, ὑμνοῦντας διάσωσον, λύσσα, τῷ ἀτιθάσσῳ



ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ ΤΗΝ ΠΡΕΠΟΥΣΑΝ
ΑΥΤΩ ΑΠΑΣΑΝ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ,

Ἐν τῷ ᾧ τὸ Ἑωθινὸν Εὐαγγέλιον τὸ ἀναγινωσκόμενον ἐν τῇ Ὀρθρῳ κατὰ τὰς Κυριακὰς τῶν Ἀναστάσεων, ἕως τῆς Ἁγίας Πεντ.

Νεωστὶ μετατυπωθεὶς, καὶ ἐπιμελῶς διορθωθείς.

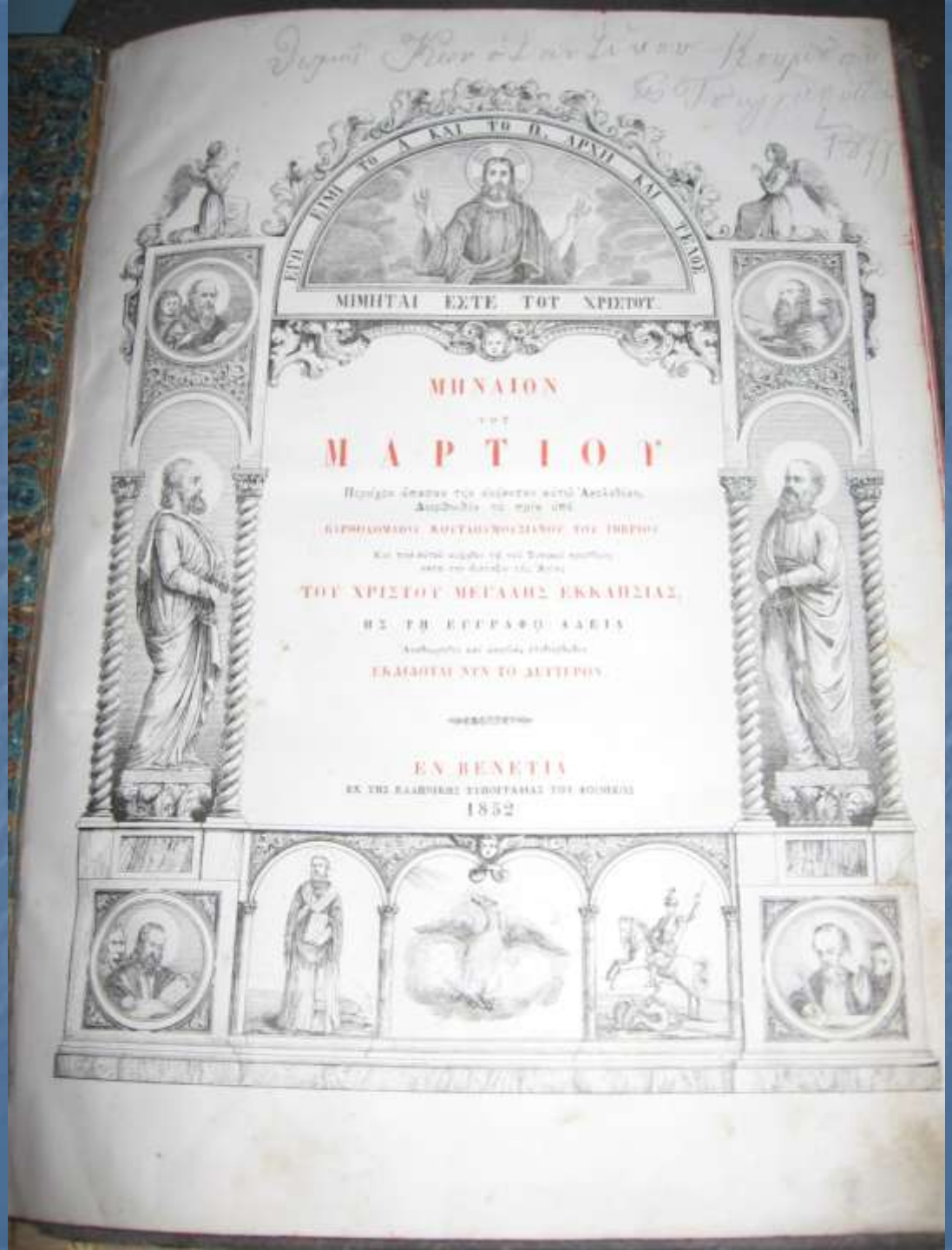
ΕΝΕΤΙΗΣΙΝ.

Παρὰ Νικολάῳ Γλυκεῖ τῷ ἐξ Ἰωαννίνων.

1820.

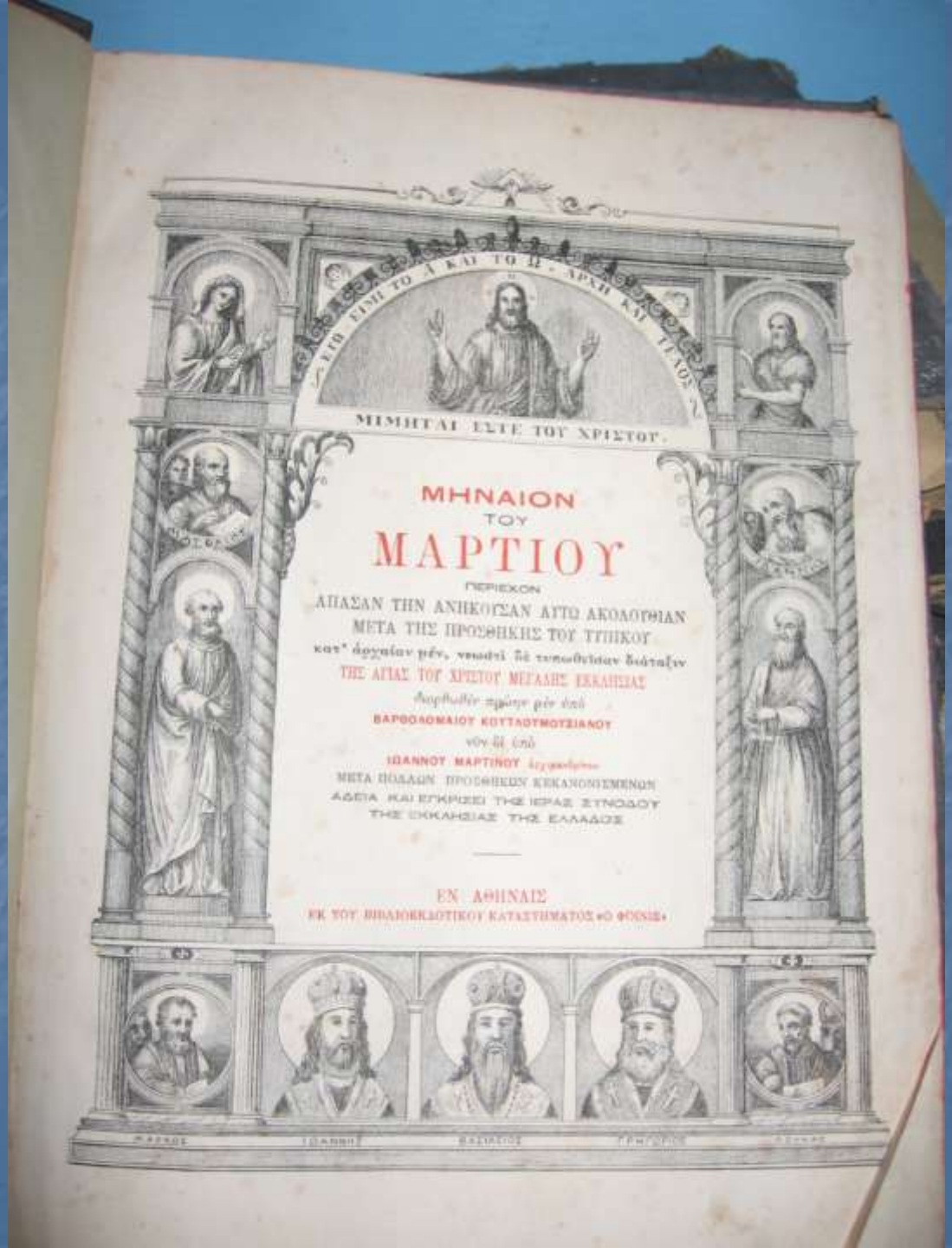
ΜΙΜΗΤΑΙ ΕΣΤΕ
ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

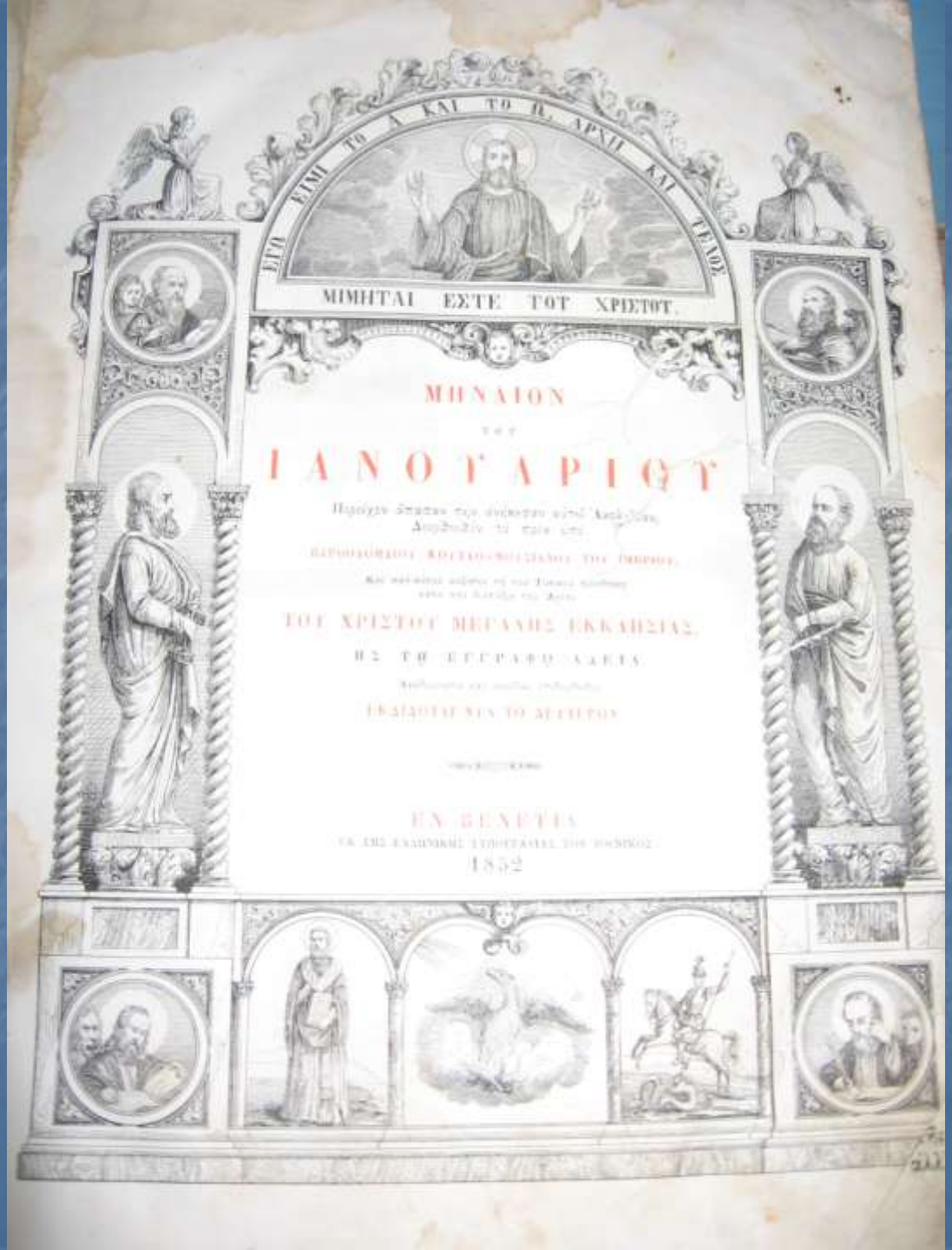
Πεντηκοστάριον. Μετατυπωμένο από τον Νικόλαο Γλυκύ, από τα Ιωάννινα, στην Βενετία το 1820.



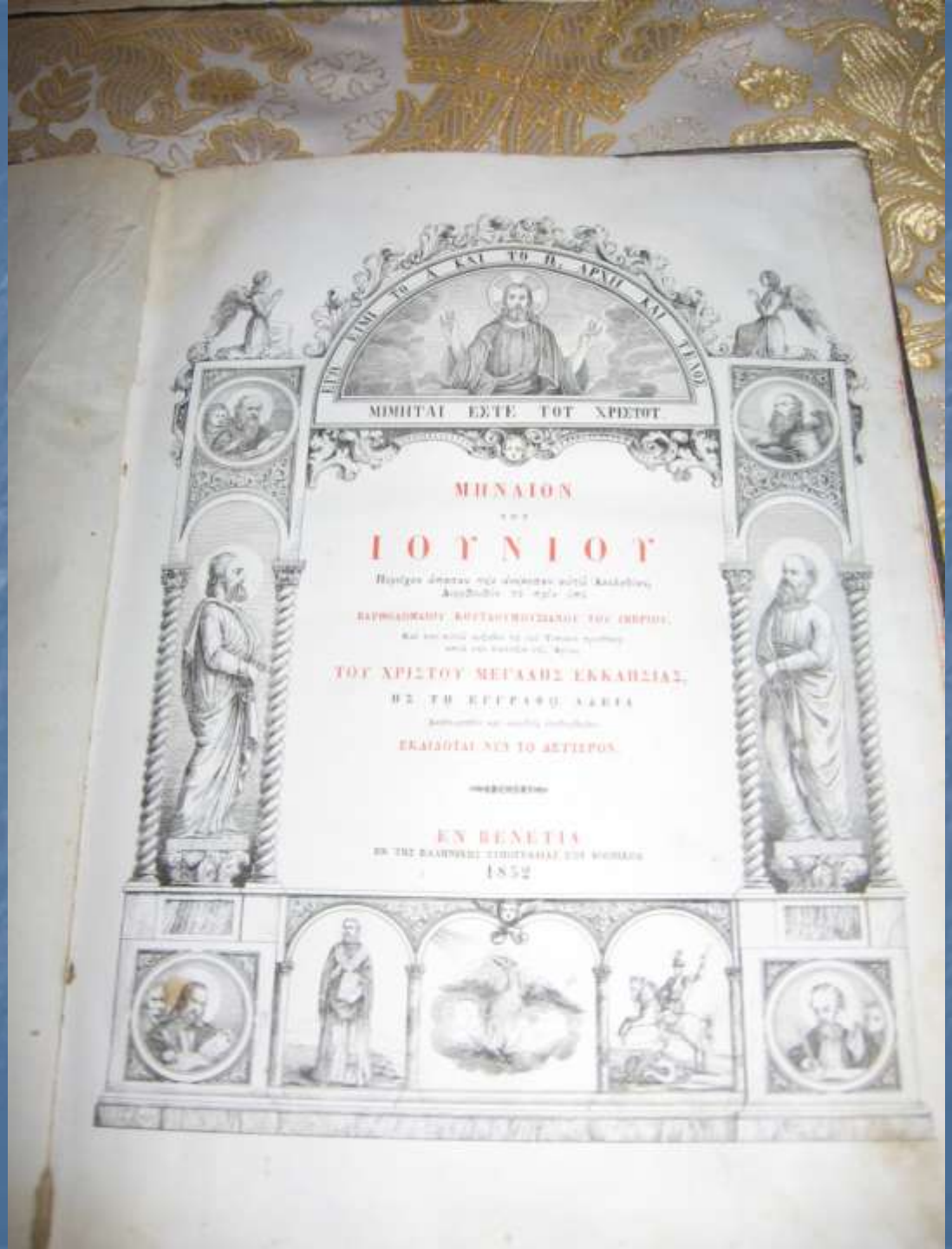
Μηναίο Μαρτίου. Τυπωμένο από το Ελληνικό τυπογραφείο «Φοίνιξ» στην Βενετία το 1852.

Μηναίο Μαρτίου. Τυπωμένο από το τυπογραφείο «Φοίνιξ» στην Αθήνα. Διορθωμένο πρώτα από τον Βαρθολομαίο Κουτλουμουσιανό και έπειτα από τον Ιωάννη Μαρτίνο αρχιμανδρίτη. Αχρονολόγητο.

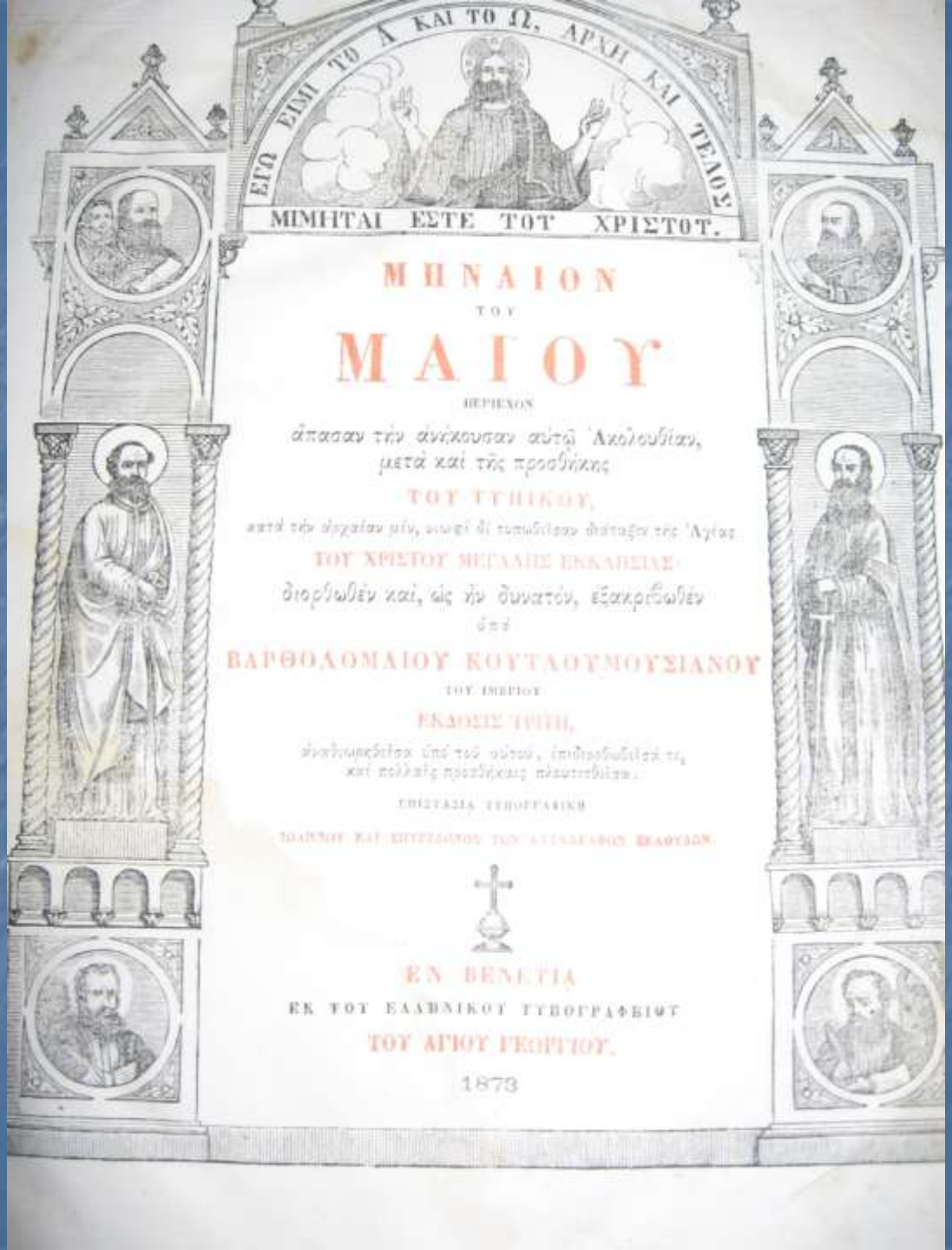




Μηναίο Ιανουαρίου. Τυπωμένο από το Ελληνικό τυπογραφείο «Φοίνιξ» στην Βενετία το 1852.



Μηναίο Ιουνίου. Τυπωμένο από το Ελληνικό τυπογραφείο «Φοίνιξ» στην Βενετία το 1852.



ΕΓΩ ΕΙΜΙ ΤΟ Α ΚΑΙ ΤΟ Ω, ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ

ΜΙΜΗΤΑΙ ΕΣΤΕ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ.

ΜΗΝΑΙΟΝ

ΤΟΥ

ΜΑΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ἅπασαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῷ Ἀκολουθίαν,
μετὰ καὶ τῆς προσθήκης

ΤΟΥ ΤΥΠΙΚΟΥ,

κατὰ τὴν ἀρχαίαν μίν, νυνὶ δὲ τυπωθεῖσαν διάταξιν τῆς Ἁγίας

ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ·

διορθωθὲν καί, ὡς ἦν δυνατόν, ἐξακριβωθὲν

ὑπὸ

ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΥ ΚΟΥΤΛΟΥΜΟΥΣΙΑΝΟΥ

ΤΟΥ ΙΜΒΡΙΟΥ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΡΙΤΗ,

ἀνακαινισθεῖσα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ, ἐπιδιορθωθεῖσά τε,
καὶ πολλαῖς προσθήκαις πλουτισθεῖσα.

ΕΠΙΣΤΑΣΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΛΑΘΟΥΛΗ.

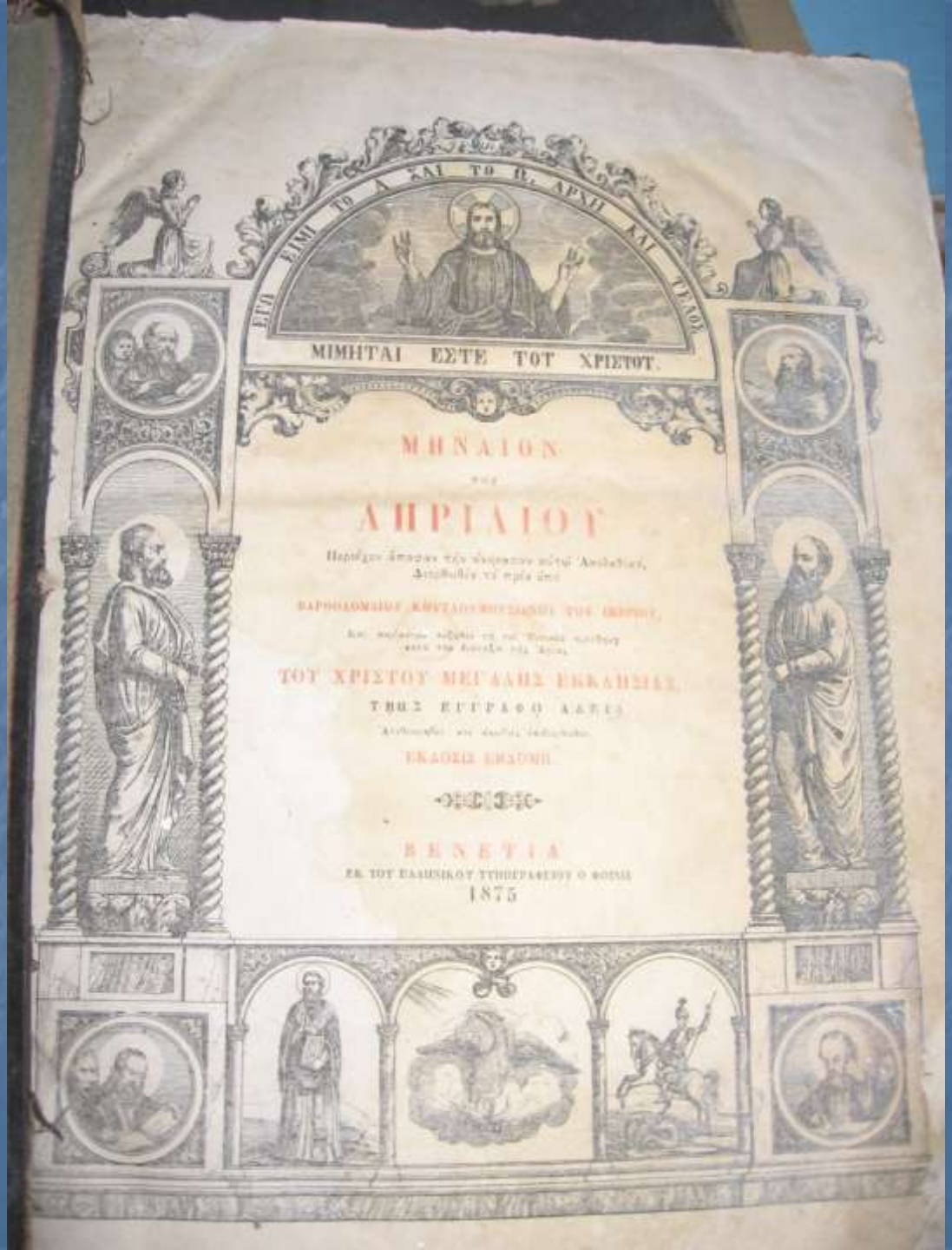
ΕΝ ΒΕΝΕΤΙΑ

ΕΚ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ.

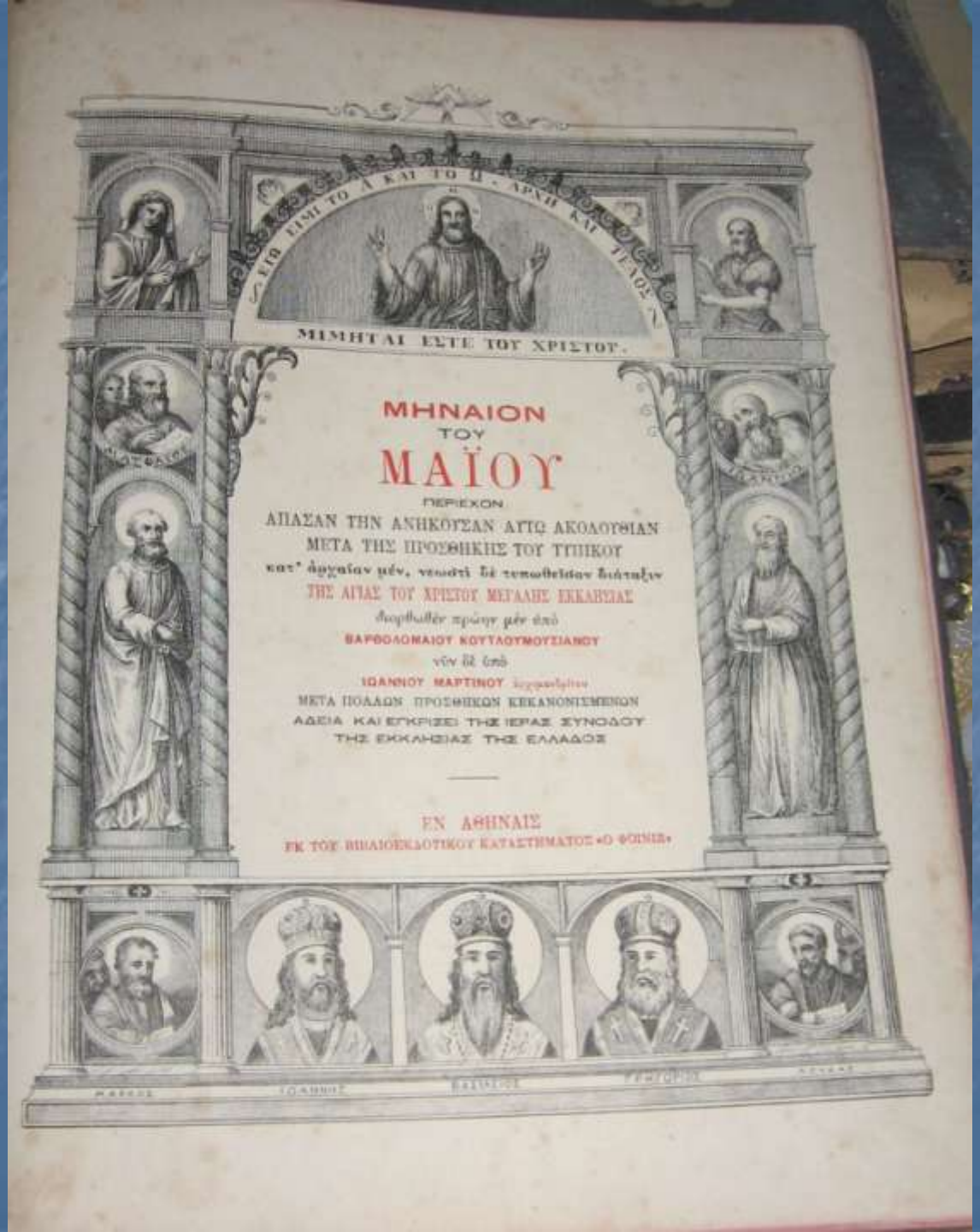
1873

Μηναίο Μαΐου. Τυπωμένο από το Ελληνικό τυπογραφείο του Αγ. Γεωργίου στην Βενετία το 1873. διορθωμένο από τον Βαρθολομαίο Κουτλουμουσιανό.

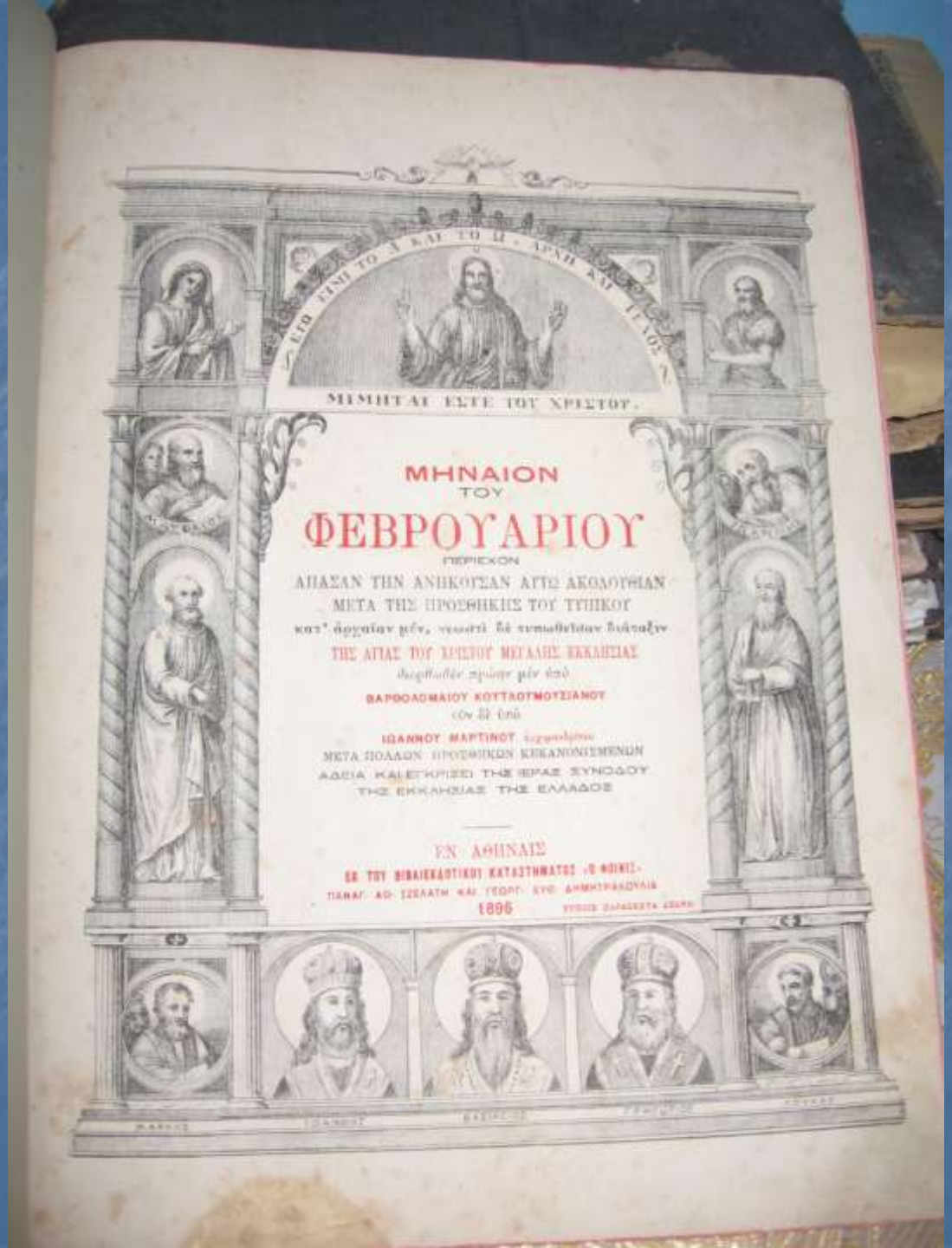


Μηναίο Απριλίου. Τυπωμένο από το Ελληνικό τυπογραφείο ο «Φοίνιξ» στην Βενετία το 1875.

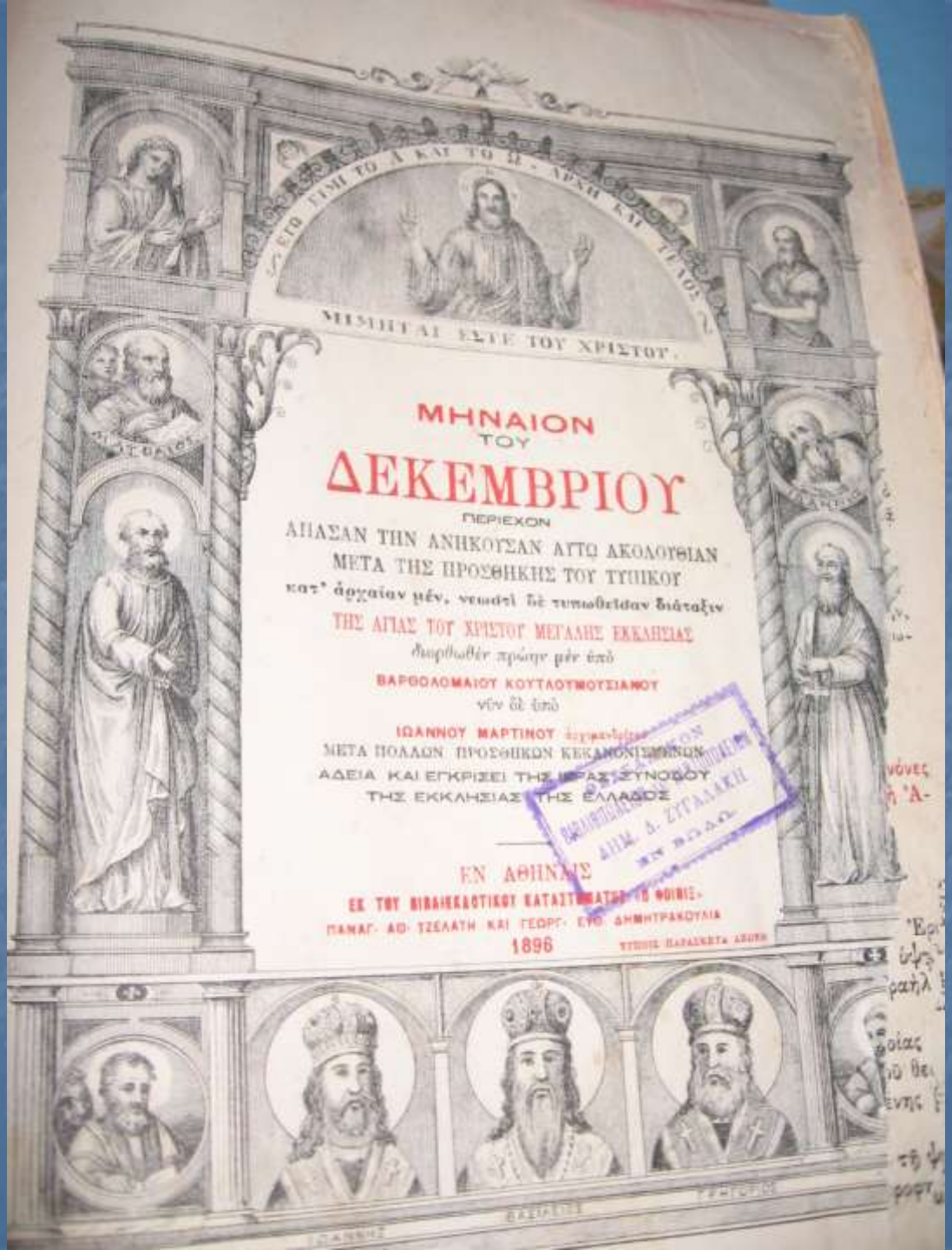
Μηναίο Μαΐου. Τυπωμένο από το τυπογραφείο «Φοίνιξ» στην Αθήνα. Διορθωμένο πρώτα από τον Βαρθολομαίο Κουτλουμουσιανό και έπειτα από τον Ιωάννη Μαρτίνο αρχιμανδρίτη. Αχρονολόγητο.



Μηναίο Φεβρουαρίου. Τυπωμένο από το τυπογραφείο «Φοίνιξ» στην Αθήνα το 1896. Διορθωμένο πρώτα από τον Βαρθολομαίο Κουτλουμουσιανό και έπειτα από τον Ιωάννη Μαρτίνο αρχιμανδρίτη.



Μηναίο Δεκεμβρίου. Τυπωμένο από το τυπογραφείο «Φοίνιξ» στην Αθήνα το 1896. Διορθωμένο πρώτα από τον Βαρθολομαίο Κουτλουμουσιανό και έπειτα από τον Ιωάννη Μαρτίνο αρχιμανδρίτη.



Φορητές εικόνες.

Εικόνα του Αγ. Νικολάου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.
Δέησις του δούλου του Θεού Βησσαρίωνος ιερομονάχου.

Εικόνα της Αγ. Κυριακής προερχόμενη πιθανόν από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα της Αγ. Παρασκευής από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719. φέρει σε περιμετρική ταινία σκηνές από την ζωή και το μαρτύριο της.

Εικόνα του Χριστού από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Η «Παναγία η μεγαλομάτα». Προέρχεται από ασκηταριό γνωστό και ως κρυφό σχολείο. Πρόκειται για την Παναγία την Οδηγήτρια ιστορημένη το 1788.

Εικόνα των Αγ. Αναργύρων από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα του Αγ. Ιωάννη του Προδρόμου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα του Αγ. Νικολάου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719. την εικόνα περιτρέχει ταινία με σκηνές από την ζωή και το μαρτύριο του Αγίου, μέσα σε τετράγωνα.

Λεπτομέρεια από την εικόνα του Αγ. Νικολάου.

Εικόνα της Υπαπαντής από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα του Μυστικού Δείπνου πιθανόν προερχόμενη από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα της Θεοτόκου ένθρονης από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα της γέννησης της Παναγίας από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα της θεραπείας του παραλυτικού από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα της Αναστάσεως από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα του Νυμφίου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα της Αγίας Άννας από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719. Ιστορημένη από τον ιερέα και κόμη Λεονάρδο τον Κερκυραίο το 1760.

Εικόνα της θεραπείας του τυφλού από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα του Αγ. Νικολάου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719. Με δαπάνες και έξοδα του Κωνσταντίνου Ιωάννου.

Εικόνα του Ευαγγελισμού από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα της Ζωοδόχου Πηγής από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719. Δέησις του δούλου του Θεού Γαβριήλ ιερομονάχου. 21 Ιανουαρίου 1792. Ποίημα Αναγνώστου του εκ Ζαγοράς.

Λεπτομέρεια από την εικόνα της Ζωοδόχου Πηγής.

Λεπτομέρεια από την εικόνα της Ζωοδόχου Πηγής.

Εικόνα των εισοδίων της Θεοτόκου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719. Ιστορημένη από τον Δημήτριο Φοσκάλη.

Λεπτομέρεια από την εικόνα των εισοδίων της Θεοτόκου.

Λεπτομέρεια από την εικόνα των εισοδίων της Θεοτόκου.

Λεπτομέρεια από την εικόνα των εισοδίων της Θεοτόκου
που φέρει το όνομα του αγιογράφου.

Εικόνα της Παναγίας της Οδηγήτριας από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα ένθρονης Θεοτόκου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα του Αγ. Ιωάννη του Προδρόμου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719. Δέησις Κωνσταντίνου Ιωάννου.

Εικόνα της Αγ. Ματρώνας από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα της Παναγίας της Οδηγήτριας από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα στρατιωτικού αγίου, πιθανόν του Αγίου Δημητρίου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα του Αγίου Αθανασίου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα άγνωστης αγίας, πιθανόν της Αγίας Κυριακής, από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα του Μεγάλου Αρχιερέα από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα της Παναγίας του 18ου αιώνα σλαβικής προελεύσεως.

Εικόνα της κοίμησης της Θεοτόκου από τον κατεστραμμένο πλέον ναό της Αγ. Παρασκευής Τσαγκαράδας του 1719.

Εικόνα από τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Τσαγκαράδας. Τέλη του 18ου αιώνα. Άγιοι Θεόδωροι.

Εικόνα από τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Τσαγκαράδας. Τέλη του 18ου αιώνα. Άγιοι Θεόδωροι. Λεπτομέρεια από τον Αγ. Θεόδωρο τον στρατηλάτη.

Εικόνα από τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Τσαγκαράδας. Τέλη του 18ου αιώνα. Άγιοι Θεόδωροι. Λεπτομέρεια από τον Αγ. Θεόδωρο τον Τύρωνα.

Εικόνα από τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Τσαγκαράδας. Τέλη του 18ου αιώνα. Άγιοι Θεόδωροι. Λεπτομέρεια από τον Αγ. Θεόδωρο τον Τύρωνα- πρόσωπο.

Εικόνα από τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Τσαγκαράδας. Τέλη του 18ου αιώνα. Άγιοι Θεόδωροι. Λεπτομέρεια από τον Αγ. Θεόδωρο τον στρατηλάτη- πρόσωπο.

Εικόνα από τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Τσαγκαράδας. Άγιος Γεώργιος, πιθανόν τέλη του 19ου αιώνα.

Εικόνα από τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Τσαγκαράδας. Άγιος Απόστολος ο Νέος, του 1880.

Εικόνα από τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Τσαγκαράδας. Άγιος Γεώργιος, πιθανόν αρχές του 19ου αιώνα.

Εικόνα της Παναγίας Βρεφοκρατούσας από τον κατεστραμμένο πλέον Ι. Ν. Αγ. Παρασκευής του 1719. Αχρονολόγητη.

Εικόνα του Αγ. Ιωάννη Προδρόμου από τον κατεστραμμένο πλέον Ι. Ν. Αγ. Παρασκευής του 1719

Εικόνα του Αγ. Φανουρίου από τον κατεστραμμένο πλέον Ι. Ν. Αγ. Παρασκευής του 1719. Αχρονολόγητη.

Εικόνα της Αναστάσεως από τον κατεστραμμένο πλέον Ι. Ν. Αγ. Παρασκευής του 1719

Εικόνα των Αγίων Πάντων από τον κατεστραμμένο πλέον Ι. Ν. Αγ. Παρασκευής του 1719. Αχρονολόγητη.

Εικόνα της Αγίας Κυριακής πιθανόν του 18ου αιώνα από τον Ι. Ν. της Αγίας Κυριακής. Αχρονολόγητη.

Εικόνα του Μεγάλου Αρχιερέα πιθανόν του 18ου αιώνα από τον Ι. Ν. της Αγίας Κυριακής. Αχρονολόγητη.