

ΓΟΝΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΗΣ «ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ»

του κ. Κωνσταντίνου Παπαχριστοδούλου,
Προέδρου του Δ.Σ. της Π.Ε.Γ.

(β' μέρος)

Τά παιδιά και η «Νέα Έποχή».

Η «Νέα Έποχή» πολιορκεί άμεσα και με πολλούς τρόπους το παιδί. Από τη βρεφική κιόλας ηλικία ή εύπλαστη παιδική ψυχή δέχεται πλήθος εικόνων και μηνυμάτων με τη θεματολογία και τις διδασκαλίες της «Νέας Έποχής».

Θα σταχυολογήσουμε μερικά χαρακτηριστικά παραδείγματα ώστε να παρουσιάσουμε, κατά το δυνατόν στους γονείς, το μέγεθος του προβλήματος.

Χάρι Πότερ ή η πλέον άριστοτεχνική αλλά και βίαιη εισβολή του αποκρυφισμού και της μαγείας στον κόσμο του παιδιού.

Το πρόβλημα δεν χρειάζεται συστάσεις. Αποτελεί από μόνο του ένα φαινόμενο παγκόσμιας έκδοτικής και κινηματογραφικής «έπιτυχίας». Πρόκειται για ένα έλκυστικό μυθιστόρημα με πρωταγωνιστές-ήρωες παιδιά, με ενδιαφέρουσα πλοκή και αρκετή δράση και χιούμορ. Το θέμα δεν θα μās άπασχολούσε αν οι πρωτοφανείς για τά χρονικά της διαφήμισης και του marketing χειρισμοί δεν είχαν εξαντλήσει κάθε θεμιτό και άθεμιτο μέσον προκειμένου να τό προβάλουν και να τό καταστήσουν «No1» στις έπιλογές των μικρών καταναλωτών, με αποτέλεσμα οί προεκτάσεις του και τὰ παρελκόμενά του να αποτελέσουν πραγματικό κίνδυνο για τὰ παιδιά. Κι αν ή «Ποτερομανία» δεν είχε χτυπήσει ακόμα και επίσημους φορείς.

Το Νοέμβριο του 2001 προβλήθηκε στη χώρα μας ή πρώτη ταινία της σειράς. Ένόψει των Χριστουγέννων ολόκληρες τάξεις Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων, ακόμα και ολόκληρα σχολεία στην Αθήνα, συνοδευ-

όμενα από δασκάλους και καθηγητές έπισκέφθηκαν τούς κινηματογράφους και μάλιστα μετά από σχετικό έγγραφο του Ύπουργείου Παιδείας. Αργότερα ακολουθήσαν και τὰ έπόμενα βιβλία και οί έπόμενες ταινίες. Η χρήση «κυνικού marketing» (όπως τό απέκάλεσαν είδήμονες του χώρου) είχε σαν αποτέλεσμα τήν τεράστια «έπιτυχία», διανθισμένη συχνά από ύστερικές εκδηλώσεις των οπαδών. Στο σημείο αυτό παραθέτουμε τὰ συμπεράσματα διεξοδικής έρευνας που διεξήχθη στα πλαίσια της Π. Ε. Γ. σχετικά με τὸ φαινόμενο «Χάρι Πότερ»¹:

«Πόσο κατάλληλα μπορεί να είναι βιβλία που έχουν τὰ έξής προβλήματα:

1. Έξοικειώνουν με τὸ κακό, τὴ μαγεία, τὸν αποκρυφισμό, τὴ δαιμονολογία.
2. Καλλιεργοῦν τὸ φόβο.
3. Καλλιεργοῦν αρνητικά συναισθήματα.
4. Περιέχουν αντιπαιδαγωγικά μηνύματα.
5. Διαμορφώνουν ρατσιστική συνείδηση.

Να θυμίσουμε ότι σε πολλά σημεία των βιβλίων, οί ήρωες μαθαίνουν και εκτελοῦν ξόρκια, φτιάχνουν φίλτρα, κάνουν επικλήσεις, μαθαίνουν να χρησιμοποιοῦν φράσεις για «καλό» ή «κακό» σκοπό, ανυψώνουν αντικείμενα, επικοινωνοῦν με νεκρούς, διδάσκονται αστρολογία, μαντεία, κατάρες με τὶς όποιες μπορούν να έξουσιάσουν, να βασανίσουν ή και να φονεύσουν. Τὰ αποκρυφιστικά και σατανιστικά σύμβολα και στοιχεία είναι πολυάριθμα, τὸ ίδιο και οί σκηνές που προκαλοῦν τρόμο φρίκη και ἀηδία. Με

1. «Ναι ή ΟΧΙ στο Χάρι Πότερ». Γωάννου Μηλιώνη, 4η Έκδοση Π. Ε. Γ. Αθήνα 2003, 38 έξ.

ὑπουλο τρόπο τὰ μικρὰ παιδιὰ διδάσκονται ὅτι ὑπάρχει «καλή» καὶ «κακή» μαγεία καὶ ὁ καθένας εἶναι ἐλεύθερος νὰ διαλέξει.

Ἄντὶ ἄλλης κριτικῆς θὰ παραθέσουμε μερικὰ σχόλια ἀναγνωστῶν τῶν βιβλίων, μικρῆς ἡλικίας, ὅπως εἶναι φυσικό, ποὺ κυκλοφοροῦσαν στὸ διαδίκτυο τὴν περίοδο ἐκείνη:

Βασίλης Χ., 14 ἐτῶν: «...ἔχω διαβάσει ὅλα τὰ βιβλία τοῦ Χάρι Πότερ σὲ λιγότερο ἀπὸ 3 μῆνες. Θέλω νὰ σὰς ὁμολογήσω ὅτι θὰ ἔκανα τὰ πάντα γιὰ νὰ ζήσω ἔστω καὶ μία μέρα στὸν κόσμο τῶν μάγων. Δὲν μὲ ἐπηρεάζει μόνο τὸ γεγονὸς ὅτι θὰ χρησιμοποιήσω μαγεία ἀλλὰ καὶ τὸ ὅτι ὁ τρόπος τῶν μάγων εἶναι πιὸ ἀπλός, ὡραῖος καὶ καλὸς».

Εὐτυχία Μ., 11 ἐτῶν: «Ἀγαπητὲ Χάρι Πότερ, Ζῶ τόσο πολὺ στὸν κόσμο τῆς μαγείας, -στὸν κόσμο σας δηλαδή- ποὺ ἡ μαμά μου τὰ βράδια μου κρύβει τὸ βιβλίο γιὰ νὰ πέσω γιὰ ὕπνο. Μόνο ποὺ λυπᾶμαι τόσο πολὺ ποὺ δὲν μπορῶ κι ἐγὼ νὰ κάνω μαγικά σὰν καὶ σένα».

Κωνσταντίνα Θ., 12 ἐτῶν: «Εἶσαι ἕνα φαινόμενο! ὄχι καιρικὸ ἀλλὰ μαγικό! Θὰ ἤθελα πολὺ νὰ μοῦ μάθεις τὸ ξόρκι τῆς κλήτευσης, ποὺ τόσο καλὰ ξέρεις, ἴσως μου φανεῖ χρήσιμο. Θέλω ἀκόμα μερικὰ ἰδιαίτερα μαθήματα γιὰ τὴν «Κατάρτα Ἀβάντα Καντάβρα» Εὐχόμαι νὰ εἶναι ἀποτελεσματικὴ γιὰ νὰ ἐξοντώσω τὸν κ. Γεωγραφίας καὶ τὴν κ. Γυμναστικῆς. Τοὺς μισῶ, ὅπως ἐσὺ τὸν κ. Σνείπ».

Νομίζουμε ὅτι οἱ ἀθῶες, κατὰ τὰ ἄλλα ἐπιστολὲς τῶν μικρῶν παιδιῶν εἶναι ἀποκαλυπτικές. Οἱ ἐκδόσεις «Ψυχογίος» μας ἀναφέρουν ὅτι τὰ γράμματα τῶν παιδιῶν μόνο κατὰ τὸ ἔτος 2000 ξεπέρασαν τὰ 7.500.

Εἰδικοί ἐρευνητές, σὲ διεθνὲς ἐπίπεδο, ὑπογραμμίζουν ὅτι τὸ περιεχόμενο τῶν βιβλίων τῆς Ρόουλινκ δὲν ἀποτελεῖ ἕνα παραδοσιακὸ παιδικὸ ἀνάγνωσμα, ἀλλὰ περιέχουν ἀκριβῆ ἀναφορὰ σὲ ἀποκρυφιστικὲς διαδικασίες καὶ πρακτικὲς μὲ βάση ἕνα «σύγχρονο» τρόπο ἀναφορᾶς ποὺ προβάλλει τὴ μαγεία σὰν μία ἀποδεκτὴ καὶ ἐπιβραβευμένη στάση ζω-

ῆς. Ἡ ἐντυπωσιακὴ δὲ ἀποδοχὴ τῶν βιβλίων αὐτῶν ἀπὸ τὰ παιδιὰ, ὀφείλεται προφανῶς στὸ ἰσχυρότατο δίκτυο προώθησης τῆς ἀποκρυφιστικῆς θεματολογίας, ποὺ εἶναι ἔργο τῆς «Νέας Ἐποχῆς» τοῦ Ὑδροχόου. Ἀρκεῖ νὰ ποῦμε ὅτι στὸ μηχανισμὸ προώθησης συμμετέχουν ἐπιχειρηματικοὶ κολοσσοὶ ὅπως ἡ Coca Cola, ἡ Lego, ἡ Marks & Spenser καὶ ἡ Hewlett Packard.

Παιδικὰ παιχνίδια.

Ἡ «Νέα Ἐποχὴ» δὲ θὰ μπορούσε νὰ ἀφήσει ἀνέγγιχτο καὶ τὸ πιὸ ἀθῶο μέσο ἐπικοινωνίας μὲ τὸ παιδί, τὸ παιχνίδι. Ἐδῶ μπορούμε νὰ ποῦμε χωρὶς ἐνδοιασμοὺς ὅτι ἡ ἐποχὴ τῆς ἀθωότητος ἔχει παρέλθει ὀριστικά. Οἱ κοῦκλες ἔχουν δώσει τὴ θέση τους σὲ ὁμοιώματα ἡρώων ἀπὸ τὶς ταινίες Χάρι Πότερ. Τὰ ἀρκουδάκια ἀντικαθίστανται ἀπὸ τὰ ἀμφιλεγόμενα «Πόκεμον». Τὰ ἠλεκτρονικὰ παιχνίδια βρίθουν δαιμονικῶν ὄντοτων, ὤμης βίας, ἀποκρυφιστικῶν συμβόλων, καὶ μαγικῶν πρακτικῶν. Καὶ τὰ πλέον ἀθῶα περιοδικὰ ὅπως τὸ γνωστὸ «Μίκυ Μάους», διαθέτουν πλέον στήλη Ἀστρολογίας.

Οἱ παιδικὲς ἐκπομπὲς κυρίως αὐτὲς, ποὺ ἀπευθύνονται σὲ μεγάλα παιδιὰ καὶ ἐφήβους προσπαθοῦν συστηματικὰ νὰ προβάλλουν τὶς ἀρχὲς τῆς «Νέας Ἐποχῆς», καὶ νὰ δημιουργήσουν κυρίως ἐξοικείωση μὲ τὸ δαιμονικό, τὴν ἀσχήμια καὶ τὴ βία. Μὲ ὅλα αὐτὰ, δὲν ἤχει πλέον παράξενα στ' αὐτιά μας ἡ «δήλωση» ἐνὸς 10χρονοῦ παιδιοῦ τὸ ὁποῖο, στίς πατρικὲς συμβουλὲς ἐνὸς εἰδικοῦ συνεργάτη ἀπάντησε: «Δὲν ξέρω τί μου λέτε, ἀλλὰ ἐμένα μου ἀρέσουν οἱ σατανιστὲς»². Αὐτὸ μετὰ τὴν τραγικὴ ἐκκληση τῆς μητέρας του γιὰ βοήθεια: «Σὰς παρακαλῶ, εἶπε ἡ μητέρα, πέστε κάτι στὸ γιό μου. Τοῦ ἀρέσει νὰ διαβάξει βιβλία μὲ μάγους, παραμελεῖ τὰ μαθήματά του καὶ ζητάει ἐπίμονα νὰ τοῦ ἀγοράσουμε τὰ βιβλία τοῦ Χάρι Πότερ». Τὸ γεγονὸς εἶναι πραγματικό. Ἡ κατάσταση εἶ-

2. Περιοδικὸ «ΔΙΑΛΟΓΟΣ», Ἔκδοση Διορθόδοξος Σύνδεσμος Πρωτοβουλιῶν Γονέων, τεύχος 30, σελ. 32.

ναι πλέον ανεξέλεγκτη. Θα προσπαθήσουμε να επικεντρωθούμε σε μερικές χαρακτηριστικές περιπτώσεις ώστε να καταδείξουμε το μέγεθος του προβλήματος.

Ἐπιτραπέζιο παιδικὸ παιχνίδι³, ποῦ προσφέρεται σὲ κουτὶ μὲ σχῆμα φέρετρον, καλεῖ τὰ παιδιά νὰ παίξουν πάνω σὲ χαρτόνι ποῦ ἀπεικονίζει ἓνα νεκροταφεῖο μὲ σπασμένα μνήματα. Οἱ μικροὶ παῖκτες ὑποδύονται ρόλους ὅπως... τὸ φάντασμα Χελίν, τὸ βαμπὶρ Μπάροθι... τὴ μάγισσα Σαντρέν, τὸν λυκάνθρωπο Τζιβιουντίν, τὴ μούμια Κονροῦ κ.λπ. Νικητὴς εἶναι ὁποῖος φτάσει πρῶτος στὸ κέντρο τοῦ νεκροταφείου ὅπου εἶναι γραμμμένη ἡ λέξη «Ἐφιάλτης». Στὸ παιχνίδι οἱ παῖκτες κερδίζουν κάρτες μὲ συνθήματα ὅπως: «Γίνε ἀνελέητος», «Κάνε ὅ,τι θές γιὰ νὰ τρομάξεις κάποιον», «ὅταν δεῖς πανσέληνο οὐθλιαξε», «Τοὺς ἠλίθιους τοὺς κάνω ὅτι θέλω». Τώρα ρίξε τὸ ζάρι γρήγορα, γιατί θὰ σοῦ σπάσω τὰ μούτρα, παλιοσκουλίκι». Τὸ μόνο σχόλιο ποῦ μπορούμε νὰ κάνουμε εἶναι ὅτι τὸ συγκεκριμένο παιχνίδι ἀποτελεῖ εἰσαγωγή στὸ σατανισμό. Τὰ συνθήματα δὲ ποῦ ἀκούγονται ἀποτελοῦν βασικὲς ἀρχὲς τοῦ σατανισμοῦ!

Ὁ κόσμος τοῦ ἠλεκτρονικοῦ παιχνιδιοῦ, ιδιαίτερα ἐλκυστικὸς καὶ εὐρύτητα διαδεδομένος μεταξὺ τῶν παιδιῶν, ἀποτελεῖ σίγουρα μία πύλη γιὰ τὴν εἰσαγωγή στὸν ἀποκρυφισμό, τὴ μαγεία καὶ τὸ σατανισμό. Ἡ ὀλοένα αὐξανόμενη καὶ ἀπόλυτα ρεαλιστικὴ εἰκονοπλασία, τὰ ἐξαιρετικῆς πλοκῆς σενάρια φαντασίας καὶ κυρίως ἡ ἐλεύθερη πρόσβαση ὅλων τῶν παιδιῶν στὸ χῶρο αὐτὸ δημιουργοῦν ἓνα ἐκρηκτικὸ μίγμα. Θὰ ἀναφερθοῦμε σὲ πολὺ χαρακτηριστικὰ παιχνίδια καὶ στὸ περιεχόμενό τους.

α) **«Ὁ Μῦθος τῆς Ζέλντα»**. Ξεκίνησε τὸ 1986 καὶ ἀριθμεῖ 10 τίτλους παιχνιδιῶν ἐκ τῶν ὁποίων οἱ 5 πρῶτοι, ποῦ δὲν βρίσκονται στὴν κυκλοφορία, πούλησαν περισσότερα ἀπὸ 26.500.000 ἀντίτυπα. Ἀπὸ τὰ πρῶτα

παιχνίδια ποῦ περιλαμβάνουν ἀποκρυφιστικὰ σύμβολα.

β) **«Primal»** (Πρωτόγονος). Γιὰ τὸ παιχνίδι αὐτὸ θὰ ἀφήσουμε νὰ μιλήσει ἡ διαφήμισή του: *«Ἡ Τζέν καὶ ὁ Σκρι πρέπει νὰ σώσουν τὸν κόσμο Ὀμπλίβιον. Πορευθεῖτε μαζί τους στὰ τέσσερα δαιμονικὰ βασίλεια γιὰ νὰ ἐπαναφέρετε τὴν τάξη στὸ Σύμπαν. Ἔχοντας τὴ δυνατότητα νὰ βιώσετε τέσσερις δαιμονικὲς μορφὲς καὶ νὰ ἐξερευνήσετε τέσσερα δαιμονικὰ βασίλεια, τὸ Primal εἶναι ὁ ἰδανικὸς τρόπος νὰ ἀνακαλύψετε τὴ σκοτεινὴ πλευρά σας»*⁴. Ἐδῶ πλέον μιλάμε γιὰ ταύτιση μὲ τοὺς δαίμονες καὶ γιὰ πλήρη ἐξοικείωση μὲ παραστάσεις καὶ φρασεολογία δαιμονικῆ.

γ) **«Παιχνίδια Ρόλων. R.P.G. (Role Playing Games)**. Πρόκειται γιὰ παιχνίδια ὅπου τὰ παιδιά ταυτίζονται μὲ φανταστικούς ρόλους καὶ παίξουν ὁμαδικὰ πάνω σὲ ἓνα σενάριο. Τὸ περιεχόμενο βέβαια δὲν εἶναι καθόλου ἁθῶο. Αὐτὸ ποῦ πρέπει νὰ ἀνησυχήσει τοὺς γονεῖς εἶναι ἡ ἐξάρτηση ἀπὸ τὸ παιχνίδι καὶ τοὺς ρόλους ποῦ τὸ παιδί ὑποδύεται. Παιδιά ποῦ ἔχουν ἀπορροφηθεῖ σὲ ἓνα τέτοιο παιχνίδι παρουσιάζουν ἀντιδράσεις καὶ συμπεριφορὰ ὅμοια μὲ ἄτομα ἐγκλωβισμένα στὶς «σέκτες» καὶ τὶς «καταστροφικὲς λατρεῖες». Οἱ χριστιανοὶ γονεῖς ὀφείλουν νὰ ξέρουν ὅτι αὐτὸ τὸ φαινομενικὰ ἁθῶο παιχνίδι περιέχει σὲ μεγάλο βαθμὸ θέματα ὅπως: 1. Μαγεία, δαιμονολογία, θεοὺς ἡμίθεους, 2. Οἱ παῖκτες ἀναλαμβάνουν ρόλους κλεφτῶν, δολοφόνων, μάγων, πολεμιστῶν, κληρικῶν καὶ θαυματοποιῶν, 3. Στὰ πλαίσια τοῦ παιχνιδιοῦ οἱ παῖκτες ἀκρωτηριάζονται, ἀπαγάγονται, δολοφονοῦνται καὶ προσφέρονται ὡς ἀνθρωποθυσίες γιὰ νὰ κατευνάσουν τὸν ἀνάλογο θεὸ στὸν ὁποῖο ὁ παίκτης δολοφόνος ἔχει ὀρκιστεῖ ὑποταγῆ. 4. Οἱ παῖκτες ἐθίζονται στὸν ἀποκρυφισμό. Ἄς δοῦμε τὴ μαρτυρία ἑνὸς πρώην πρωτα-

3. Αὐτόθι, σελ. 4.

4. Περιοδικὸ «ΔΙΑΛΟΓΟΣ», Ἔκδοση Διορθόδοξος Σύνδεσμος Πρωτοβουλιῶν Γονέων, τεύχος 33, σελ. 42.

θλητή των R.P.G.: «...**τὸ βιβλίον ὁδηγίων τοῦ παιχνιδιοῦ ἐνθαρρύνει τοὺς καλοὺς παίκτες νὰ ψάξουν σὲ ἀποκρυφιστικὰς πηγὰς γιὰ πληροφορίες, μὲ στόχον τὴ βελτίωση τῆς ἀπόδοσής τους στὸ παιχνίδι**».

Παιδικὰ περιοδικὰ καὶ ἀναγνώσματα.

Στὶς 23 Ὀκτωβρίου 2002, ἕνα νέο «παιδικό» περιοδικὸ εἶδε τὸ φῶς τῆς κυκλοφορίας. Τὸ W.I.T.C.H. Περιοδικὸ ποῦ ἀπευθύνεται κυρίως σὲ κορίτσια -ἀπὸ 7 χρονῶν καὶ ἄνω. Πρόκειται γιὰ ἕνα Comic μὲ χαριτωμένες κατὰ τὰ ἄλλα ἱστορίες. Ὁ τίτλος σημαίνει βέβαια «Μάγισσα» καὶ ἀποτελεῖ τὴ μεταγλωττισμένη ἔκδοση ξενόγλωσσου πρωτοτύπου. Οἱ πρωταγωνίστριες εἶναι 5 -τῶν ὁποίων τὰ ἀρχικὰ τῶν ὀνομάτων σχηματίζουν τὸ W.I.T.C.H.- καὶ ἔχουν μαγικὰς δυνάμεις. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸ εἰκονογραφημένο ἀνάγνωσμα, τὰ παιδιὰ μας διδάσκονται στὸ ἴδιο περιοδικό: Ἀριθμολογία (ἢ Ἀριθμοσοφία. Τὴν ἀπόκρυφον ἐπιστήμην ποῦ προσδίδει μυστικιστικὸν συμβολισμὸν στοὺς ἀριθμούς), Τειομαντεία (τὴν «Καφεμαντεία» τῶν Κινέζων), Ἀστρολογία, Ἀλχημεία (πῦρ, ἀήρ, γῆ, ὕδωρ), ἀποκρυφιστικὴ χαρακτηρισολογία καὶ πολλὰ ἄλλα. Σὰς παρουσιάζουμε ἐνδεικτικὰ τὸ περιεχόμενον μιᾶς σελίδας.

«Τὰ κορίτσια ἐνῶ διασκεδάζουν σ' ἕνα σχολικὸ πάρτι -τὸ ὁποῖο σημειωτέον, γίνεται μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῆς παγανιστικῆς ἑορτῆς *Halloween* (Χαλοουγούιν)-, ἢ Συμπαντικῆς/πλανητικῆς ἱεραρχίας, τῶν Ἀνειλημμένων Διδασκάλων (παραπέμπει στὴν Λευκὴ ἀδελφότητα τῆς Θεοσοφίας), προγραμματίζει τὸ μέλλον τους. Σὲ ἄλλες σελίδες προβάλλονται δαίμονες καὶ ἄρχοντες δαιμονίων».

Πρόσφατα, πρὶν τὶς γιορτὲς τῶν Χριστουγέννων, κυκλοφόρησε ἀπὸ πολὺ γνωστὸ ἐκδοτικὸ οἶκον ποῦ ἀσχολεῖται μὲ τὸ ἐκπαιδευτικὸ βιβλίον, ἕνα φρικτὸ ἀνάγνωσμα. Ἡ «**Μαγολογία**»! Πρόκειται γιὰ μίαν πολυτελέστατην ἔκδοσιν, ἰδιαίτερα ἐλκυστικὴν στὸ μάτι, μὲ χρώματα, σχέδια καὶ γραφικὰ τρικ ποῦ ἀπευθύνεται σὲ παιδιὰ. Οὐσιαστικὰ

ἀποτελεῖ ἕνα ἐγχειρίδιον εἰσαγωγῆς στὴ μαγείαν καὶ τὸ σατανισμὸν. Ἐκπαιδεύει τὸν ἀναγνώστην σὲ κάθε εἶδους «μαγικά» τεχνάσματα (ἀστρολογία, μαγικὰ σύμβολα, φίλτρα, ἐπικλήσεις, ξόρκια, φυλαχτὰ, μαντεία κ. ἄ.). Τὰ παρουσιάζει δὲ μὲ τέτοιον τρόπον ὥστε νὰ μοιάζουν μὲ παιδικὸν παιχνίδι. Ἐξάπτει στὸ ἔπακρον τὴ φαντασίαν τοῦ παιδιοῦ καὶ τὸ ἐθίζει σὲ ἕνα κόσμον ὄνειρικόν καὶ ἀρκούντως ἐπικίνδυνον. Στὸ βιβλίον γίνονται ἀναφορὰς σὲ γραπτὰ κείμενα τοῦ Anton Szandor LaVey, τοῦ «πάπα» τοῦ Νεοσατανισμοῦ καὶ τῆς «Σατανιστικῆς Βίβλου» μὲ πολὺν ἔντεχνον καὶ καλυμμένον τρόπον. Ἀπὸ ἕνα καὶ μόνον μικρὸν, χαρακτηριστικὸν κείμενον μπορεῖ νὰ καταλάβει κάθε καλοπροαίρετος ἄνθρωπος τί κινδύνους κρύβει γιὰ τὰ παιδιὰ αὐτὸ τὸ βιβλίον: «*Γιὰ νὰ κάνεις τὰ μαγικά σου, πρέπει πρῶτα νὰ καλέσεις γιὰ βοήθειαν τὸ κατάλληλον ξωτικόν, πνεῦμα ἢ τζίνι. Τὰ μαγικὰ λόγια, ὅπως καὶ ἡ χρῆσις μανδύαν μὲ συγκεκριμένον χρῶμα, θυμιάματος μὲ συγκεκριμένον ἄρωμα ἢ ραβδιοῦ μὲ συγκεκριμένον ξύλον, εἶναι στὴν οὐσίαν τὸ μέσον γιὰ νὰ ἔρθεις σὲ ἐπικοινωνίαν μὲ τὸ ξωτικόν καὶ νὰ τοῦ ζητήσεις νὰ ἐκτελέσῃ τὴν ἐντολήν σου*»⁵. Ἄλλοῦ διαβάζομε: «*Ὁ ἐπιμελὴς μαθητὴς μπορεῖ νὰ βρεῖ διάφορους τρόπους νὰ χρησιμοποιήσῃ τὶς μαγικὰς του δυνάμεις γιὰ νὰ ἐκδικηθῇ ἀνθρώπους ποὺ νιώθει ὅτι τὸν ἔχουν βλάψῃ ἢ παρεξηγήσῃ*». Ἀφοῦ ἀναφέρει αὐτὸ, παρακάτω ἀποκαλύπτει ὅτι αὐτὰ τὰ μάγια εἶναι ἀπαγορευμένα γιὰτὶ ἀνήκουν στὴ μαύρην μαγείαν. Ὁ «νοῶν νοεῖτω». Κατὰ τὴν ἄποψίν μας ἡ ἔκδοσις καὶ κυκλοφορία τέτοιων βιβλίων ἀποτελεῖ ἐγκληματικὴν ἐνέργειαν εἰς βάρος τῶν παιδιῶν καὶ ἀποτελεῖ ἀπότοκον τῆς «Ποτερομανίας», ποῦ ἔχει καταλάβει ὅλον τὸν πλανήτην. Βλέπομε ὅτι σιγά-σιγά τὸ παιχνίδι γίνεται πῦρ σκληρὸν καὶ τὰ μηνύματα, ποῦ ἐκπέμπονται δὲν εἶναι πῦρ καλυμμένα ἀλλὰ ὤμναι καὶ χτυποῦν ἀκριβῶς τὸ στόχον τους. Τὴν παιδικὴν ψυχὴν.

5. «Μαγολογία» Ἐκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ, Αθήνα 2006.

Τηλεόραση και τηλεοπτικές εκπομπές.

Η Ελλάδα θεωρείται η χώρα που οι κάτοικοί της δαπανούν τον περισσότερο χρόνο σε παρακολούθηση τηλεοπτικών εκπομπών, από κάθε άλλη χώρα της Ευρώπης. Σαν όργανο επικοινωνίας και πληροφόρησης θα μπορούσαμε να πούμε ότι έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Έπομένως οτιδήποτε προβάλλεται μπορεί να επηρεάσει άμεσα μεγάλες μάζες πληθυσμού. Ο χώρος της «Νέας Έποχής» δεν θα μπορούσε να μη χρησιμοποιήσει αυτό το δημοφιλές μέσον. Θα επικεντρωθούμε κυρίως στις παιδικές εκπομπές. Όπως προείπαμε, η εποχή της άθωότητας έχει περάσει ανεπιστρεπτί. Άρκει να κάνουμε μία σύγκριση των παιδικών εκπομπών της 10ετίας του '80 με την σημερινή πραγματικότητα: '80 (1. «Μάγια η Μέλισσα», 2. «Ο Παραμυθάς» με τον Νίκο Πιλάβιο, 3. «Φρουτοπία», 4. «Στρουμφάκια», 5. «Νιλς Χόλγκερσον», 6. «Χάιντι», 7. «Κάντυ-Κάντυ», 8. «Ρόζ Πάνθηρας», 9. Sport Billy, 10. «Μπόλεκ και Λόλεκ», 11. «Τομ και Τζέρι», 12. Looney Tunes κ.λπ.). Σήμερα τα παιδιά μας παρακολουθούν: 1. τα **Pokemon** και **τά Digimon** (τα μικρά ζώακια Πόκεμον στην αρχή φαίνονται άθωα και μετά εξελίσσονται σε τέρατα. Είναι προικισμένα με υπερφυσικές και παραφυσικές δυνάμεις με αποτέλεσμα ο «κόσμος των Πόκεμον» να είναι σε μεγάλο βαθμό, όχι απλώς φανταστικός, αλλά αποκρυφιστικός), 2. το **«Γιού-Γκί-Ο»** (παιχνίδι με κάρτες και τηλεοπτικές σειρές στις οποίες εικονίζονται τέρατα, δαίμονες και αποκρυφιστικά σύμβολα. Πρόσφατα, μητέρα κατήγγειλε ότι στο Νηπιαγωγείο θεώρησαν καλό να προβάλουν σε βίντεο τις πιό πάνω σειρές με αποτέλεσμα το παιδί της να σταματήσει να ζωγραφίζει άθωα σχέδια και να ζωγραφίζει πλέον τέρατα). 3. Τίς **«Μάγισσες»** (εκπομπή για μεγάλους τηλεθεατές με απροκάλυπτη παρουσίαση μαγικών τεχνικών, επικλήσεων, φίλτρων, παρουσία δαιμονικών μορφών και κάθε είδους αποκρυφιστικής και σατανιστι-

κής πρακτικής). Και όλα αυτά σε ώρες ύψιστης τηλεθέασης. Δεν θα αναφερθούμε σε πλήθος άλλων παιδικών εκπομπών που προβάλλουν διάφορους τερατόμορφους και σατανικούς ήρωες δημιουργώντας αυτό που ονομάζουμε εξοικείωση με τον τρόμο και την άσχημια. Ούτε και το γεγονός ότι τέτοιοι «ήρωες» φιγουράρουν ως «στόλισμα» και άξεσουάρ πάνω σε πασαλινές λαμπάδες.

Internet - Διαδύκτιο.

Το σπουδαίο αυτό εργαλείο πληροφόρησης μπορεί, όπως είναι φυσικό, να οδηγήσει τα παιδιά σε πολύ επικίνδυνες άτραπες. Το Διαδύκτιο είναι γεμάτο με ιστοσελίδες που παραπέμπουν σε χιλιάδες «Νέο-εποχητικές» ομάδες, κινήσεις και σέκτες. Οί πλέον επικίνδυνες είναι αυτές που προπαγανδίζουν το σατανισμό και τη μαγεία. Έτσι, μπορεί κανείς να βρει σε ιστοσελίδα σατανιστικής ομάδας, υπό τον τίτλο «Νέα της Κόλασης», ποιό είναι οί **«Δέκα λόγοι για τους οποίους είναι πολύ θαυμάσιο να είσαι σατανιστής»**. Και βέβαια υπάρχει έκτενης ανάλυση για το πώς θα το πετύχεις. Σε άλλη σελίδα διαβάζουμε: «Συμμετέχετε για να προάγουμε τις μεθόδους και να γεννήσουμε ένα σατανικό έθνος με το να προχωρήσετε στις επίλεκτες δυνάμεις των πιστών όπαδών του σατανά... Έχει φτάσει η ώρα να συντρίψουμε τη Χριστιανική υποκρισία και να φέρουμε στο προσκήνιο την κυριαρχία του σατανά στη γη, να φέρουμε τους χριστιανούς γονατιστούς μπροστά μας, δηλαδή να τους υποτάξουμε και να τους κυριεύσουμε...» Η προσφορά μέσω του Internet εμπλουτίζεται ακόμη με πολλές «άγγελίες» για αναζητήσεις φίλων σατανιστών ή με την προβολή των προτιμησεών τους σε θυσίες, ακρωτηριασμούς, κανιβαλισμό... μπάνιο σε αίμα κασίκας και πώς να το πίνει κανείς σε ανθρώπινο κρανίο⁶. Έδω έχουμε μία από τις πιό σκληρές πλευ-

6. Περιοδικό «ΔΙΑΛΟΓΟΣ», Έκδοση Διορθόδοξος Σύνδεσμος Πρωτοβουλιών Γονέων, τεύχος 28, σελ. 5-6.

ΑΝΤΩΝΙΑ ΑΛΕΒΙΖΟΠΟΥΛΟΥ

τοῦ κ. Ἀθανασίου Νεοφώτιστου,
Ἐπίτιμου Προέδρου τῆς Π. Ε. Γ.

Συμπληρώθηκαν στίς 3 Μαΐου αὐτοῦ τοῦ ἔτους 10 χρόνια ἀπό τήν κοίμησιν τῆς ἀείμνηστης Ἀντωνίας πρεσβυτέρας τοῦ μακαριστοῦ πατρός Ἀντωνίου Ἀλεβιζοπούλου, ἰδρυτοῦ καί πνευματικοῦ γέροντα τῆς Π.Ε.Γ.

Ἀπεβίωσε ἀκριβῶς ἕνα χρόνο μετὰ τήν μακαρία ἐκδημία τοῦ ἀειμνήστου συζύγου της, λαμπροῦ ποιμένου, ὁ ὁποῖος ἀνάλωσε τή ζωή του «λαμπάδα καιομένη» στή διακονία τῶν πλανεμένων ἀδελφῶν μας.

Στό θαυμάσιο βιβλίον του «Τό νόημα τῆς ζωῆς στό φῶς τῆς Ὁρθοδοξίας» γράφει γιά τή διακονία αὐτή (σελ. 415). «Μέσα στόν πνευματικό χώρο τῆς Ἐκκλησίας οἱ Χριστιανοί ἀποτελοῦν ἕνα σῶμα κάτω ἀπό τήν Κεφαλή, τόν Χριστό· εἶναι μέλη Χριστοῦ καί ἀλλήλων μέλη. Ἡ ΦΡΟΝΤΙΔΑ γιά ἕνα “ἐλάχιστο” ἀπό τά μέλη αὐτά, ἀποδίδεται στήν ἴδια τήν Κεφαλή τό ἴδιο καί ἡ περιφρόνησις τῶν μελῶν ταυτίζεται

ρῆς τοῦ Διαδουκίου με ἀπρόβλεπτες συνέπειες στόν εὐαίσθητο ψυχισμό τοῦ παιδιοῦ καί τῶν ἐφήβων.

Μουσική

(**Heavy metal, Black metal, Death metal**).

Καί μόνο οἱ λέξεις χαρακτηρίζουν τὸ περιεχόμενο αὐτῆς τῆς κατ' εὐφημισμὸν ἀποκαλούμενης μουσικῆς. Δυστυχῶς, ἀρκετοὶ νέοι μέσα στήν ἐφηβική τους ἀναζήτησι καί ἀμφισβήτησι θεωροῦν ὅτι ἡ ἐνασχόλησι με αὐτὸ τὸ εἶδος «μουσικῆς» ἀποτελεῖ ἕνα εἶδος ἐπανάστασι καί ἀπελευθέρωσι ἀπὸ τὸ κατεστημένο. Ἡ ἰδιαίτερη ἐμφάνισι ποὺ προκαλεῖ τὸ ντύσιμο, τὰ μαλλιά, καί οἱ ψυχροδελικῆς ἀπόκοσμες φιογούρες ποὺ εἰκονίζονται πάνω στὰ μαῦρα ροῦχα δίνουν τὴν ἐντύπωσι ὅτι ὁ νεαρός ὁπαδὸς αὐτῆς τῆς νοοτροπίας βρίσκει σὲ ἄλλο κόσμον ἐνίοτε ὄχι φυσιολογικό. Δὲν εἶναι λίγες οἱ φορῆς ποὺ αὐτοῦ τοῦ εἶδους ἡ ἐνασχόλησι μπορεῖ νὰ ὀδηγήσει ἀκόμα καί σὲ σατανισμό, ἀφοῦ ἡ ὅλη ἀτμόσφαιρα, ἡ ἐμφάνισι τῶν συγκροτημάτων, τὸ περιεχόμενο τῶν τραγουδιῶν ἀλλὰ καί ἡ ὁμολογία τῶν «μουσικῶν», παραπέμπουν σὲ αὐτόν. Διάσπαρ-

τα παντοῦ εἶναι καί τὰ σατανιστικὰ σύμβολα: 1. Evil-sing (ὁ γνωστὸς χαιρετισμὸς διπλώνοντας τὰ μεσαία δάχτυλα με τὸν ἀντίχειρα καί ἐκτείνοντας τὰ δυὸ ἀκριανά. Ὁ χαιρετισμὸς αὐτὸς συναντᾶται σὲ ὅλα τὰ εἶδη τῆς metal μουσικῆς καί βέβαια ὡς σημεῖον κατατεθὲν σὲ τὸν χώρο τῆς thrash, death, black, gothic σκηνῆς. Προέρχεται ἀπὸ τὸν χώρο τοῦ παγανισμοῦ τῶν Κελτῶν καί ἀποτελεῖ ἕνα εἶδος ὁμολογίας πρὸς τὸ σατανᾶ. 2. Ἀνεστραμμένη πεντάλφα, 3. ἀνάποδος Σταυρός, 4. Corpse-paint (Εἰδικὸ μακιγιάζ γιά τὶς συναυλίες με ἄσπρο χροῦμα ποὺ δίνει στὰ μέλη τοῦ συγκροτήματος τὴν ἐμφάνισι πτώματος!). Ἀπ' ὅλα αὐτὰ προκύπτει ἀβίαστα ἕνα ἐρώτημα: Ποιὰ παιδαγωγική, ψυχική, καί πολιτιστικὴ ὠφέλεια, μπορεῖ νὰ ἔχει ἕνας νέος ποὺ ἀσχολεῖται, ἐνίοτε με πάθος με αὐτοῦ τοῦ εἶδους τῆ «μουσικῆς». Ἄν ἡ πραγματικὴ μουσική, σὲ ὅλα τὰ εἶδη καί τὶς ἐκφάνσεις της, κατατείνει στήν ψυχικὴ ἀνάτασι καί τὴν πρόκλησι εὐφορίας καί πλούσιων συναισθημάτων, ἡ κατ' εὐφημισμὸν metal μουσικὴ ὀδηγεῖ τὸν ἄνθρωπον στήν ἀποκτίνωσι καί στήν ἀπόλυτη διαστροφή.