

ΣΑΤΑΝΙΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ (Β')

του μακαριστού π. Αντωνίου Αλεβιζοπούλου
(έπιμέλεια κ. Αικ. Βασιλάκη, μουσικού)

Ἡ περίπτωση τῆς Janine

Ἡ ἀποκρυσταλλωμένη μουσική ὀδηγεῖ πολλούς νέους σταδιακά ὅλο καί πιό βαθειά στό χωρο τοῦ σατανισμοῦ. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ἀναφέρει ἡ Pat Pulling στό βιβλίο της «Τό δίχτυ τοῦ διαβόλου». Πρόκειται γιά τήν περίπτωση τῆς Janine

Ἡ Janine κατάγεται ἀπό χριστιανική οἰκογένεια. Παρουσίασε δυσκολίες στό σχολεῖο· ἔγραφε ποιήματα μοιρολατρικά γιά τό θάνατο καί τό Σατανᾶ καί ζωγράφιζε σκηνές ἀπό ἕνα δαιμονισμένο κορίτσι μέ ἀποκρυσταλλωμένα πλαίσια. Ἡ μητέρα της ἀνησύχησε καί τήν πῆγε στήν Pat Pulling (ἡ ὁποία εἶναι μέλος τῆς Ἑνώσεως Ἀμερικανῶν Γονέων) γιά συμβουλή.

Ἡ Pulling ἀναφέρει ὅτι ἡ Janine στήν ἀρχή ἦταν εὐγενική ὅταν ὁμως ὁ λόγος στράφηκε στίς ζωγραφιές, ἄναψε. Παρ' ὅλα αὐτά, ὕστερα ἀπό μερικές συναντήσεις, ἔγινε φιλική. Τή ρώτησα ἂν παίρνει ναρκωτικά, γράφει ἡ Pulling, καί μοῦ ἀπάντησε πώς παίρνει μερικές φορές μαριχουάνα.

Δέν ἤθελε νά ἀναφέρει γιά τούς φίλους της τίποτα καί δημιουργοῦσε τήν ἐντύπωση πώς τῆς λείπει ἡ αὐτοπεποίθηση νομίζει πώς εἶναι ἄσχημη καί κουτή...

Ὅταν τή ρώτησα γιατί ἔχει αὐτή τήν ἐντύπωση, ἔβαλε τά κλάματα. Μοῦ διηγήθηκε πώς ὅταν ἦταν 13 χρονῶν, ἔκανε ἔκτρωση, ἐπειδή ὁ φίλος της δέν τήν ἤθελε ἢ δέν ἐπιθυμοῦσε τό μωρό. Οἱ γονεῖς της δέν γνώριζαν τίποτε.

Τῆς εἶπα πώς εἶναι πολύ βασικό νά μιλήσει στούς γονεῖς της γι' αὐτό τό θέμα καί προσφέρθηκε νά φέρω στή συζήτηση καί ἕνα θεραπευτή, ἂν βέβαια ἦταν πρόθυμη νά μιλήσει στούς γονεῖς της. Ἐπέμεινε ὅτι δέν θά ἄνοιγε ποτέ μά ποτέ τό στόμα της νά πεῖ κάτι τέτοιο στούς γονεῖς της, ἐπειδή θά μπορούσαν νά ἔλθουν στό φῶς περισσότερα πράγματα.

Ὑστερα ἀπό μακρά ἐπιμονή μου, μοῦ ἀποκάλυψε ὅτι ἕνα μέλος τῆς οἰκογένειάς της εἶχε μαζί της σεξουαλική ἐπαφή, ὅταν ἦταν 12 ἐτῶν. Πιά νά μή μιλήσει τήν ἀπειλήσε. Φοβόταν πώς δέν θά γίνει πιστευτή καί πώς αὐτό θά μπορούσε νά δημιουργήσει σοβαρότατα οἰκογενειακά προβλήματα.

Μετά τήν πρώτη σεξουαλική ἐμπειρία, ἡ Janine δέν ἔδωσε μεγάλη σημασία στήν ἐπιλογή τῶν γνωριμιῶν της μέ ἄνδρες καί ἄρχισε νά παίρνει ναρκωτικά. Κατέληξε σέ «λάθος ἀνθρώπους» καί ἄρχισε νά ἐπισκέπτεται συναυλίες Rock καί Heavy Metal. Οἱ φίλιες της στίς συναυλίες τήν ὀδήγησαν στή μουσική Black Metal καί στίς ἀποκρυσταλλωμένες ἀντιλήψεις πού προωθοῦνται σ' αὐτές τίς συναυλίες. Ὑστερα ἀπό ὅλα αὐτά ἐνοιωσε πώς εἶχε προχωρήσει τόσο πολύ, ὥστε νά μή μπορεῖ νά γυρίσει πίσω!

Μέ τίς φίλες της, ἐπισκέφθηκε μία συναυλία Rock ὅπου τίς πλησίασαν μερικοί ἐνήλικες καί τίς κάλεσαν σ' ἕνα πάρτυ, ὅπου μπορούσαν νά ἔχουν μύζα, μαριχουάνα καί ἐκκωφαντική μουσική, ὅση ἐπιθυμοῦσε ἡ ψυχὴ τους. Πῆγαν. Στούς ἐπόμενους μῆνες προσκλήθηκαν καί σέ πολλά ἄλλα πάρτυ. Δέν ἔμαθαν τά ἐπώνυμα αὐτῶν τῶν ἐνηλίκων, ἀλλά καί ποτέ δέν ἐνδιαφέρθηκαν νά τά μάθουν, γιατί, ὅπως ἀνέφερε ἡ Janine, «διασκεδάσαμε πολύ καί ὅλα ἦταν δωρεάν!».

Φυσικά δέν εἶπαν τίποτε στούς γονεῖς της, ἐπειδή ἐκεῖ ἔπιναν ἀλκοόλ καί ἔπαιρναν ναρκωτικά. Γιά νά λάβουν μέρος στά πάρτυ, ἔφευγαν κρυφά καί μέ μεγάλες προφυλάξεις ἀπό τά σπίτια τους τά μεσάνυχτα. Μερικά τετράγωνα πιό πέρα τούς περιμέναν οἱ ἐνήλικες. Ἐμπαιναν στά αὐτοκίνητά τους καί μέσα ἐκεῖ τούς ἔκλειναν τά μάτια, γιά νά μήν ἀντιληφθοῦν ποῦ τίς πηγαίνουν.

Ἡ κυρία Pulling ἀναφέρει στή συνέχεια: Τή ρώτησα, ἂν αὐτό δέν τή φόβισε καί μοῦ ἀπάντησε πώς οἱ μεγάλοι ἦσαν πάντοτε τόσο καλοί καί

έλεγαν στους έφηβους πώς αυτό γίνεται για την προστασία όλων για να μην έχουν οι ίδιοι δυσκολία από τους γονείς των παιδιών, λόγω του αλκοόλ και των ναρκωτικών, και για να μην έλθουν οι έφηβοι σε δυσκολία, αν ανακαλυφθούν αν πράγματι δεν ήξεραν πού βρίσκονταν, δεν θα μπορούσαν να «λαλήσουν» και κανένας έφηβος δεν θέλει να γίνει καταδότης. Όταν οι έφηβοι γνωρίστηκαν πιά στενά μ' αυτούς τους ενήλικες τά πάρτυ έλαβαν και σεξουαλική προέκταση. Στην αρχή οι έφηβοι είχαν σεξουαλική έπαφή με τους ενήλικες και μεταξύ τους. Αργότερα όμως αναμείχθηκαν σ' αυτές τις δραστηριότητες και μικρά παιδιά.

Η κ. Pulling ρώτησε την Janine αν ένοχληθηκε από τή σεξουαλική έπαφή με μικρά παιδιά. Απάντησε ότι στην αρχή βέβαια ένοχλήθηκε, αλλά όταν έμαθε ότι οι παρευρισκόμενοι ενήλικες ήσαν οι γονείς αυτών των παιδιών, έπαυσε να άνησυχεί.

Όταν ή Janine άρχισε να διηγείται για ένα κοριτσάκι τεσσάρων ή πέντε ετών, πού παρευρέθηκε πολλές φορές, έβαλε τά κλάματα. Τό είχε πολύ λυπηθεί. Ξαφνικά τό κοριτσάκι δεν ξαναεμφανίστηκε στά πάρτυ. Η Janine δεν γνωρίζει τί συνέβη μ' αυτό τό μικρό κορίτσι και οι ύποψίες της την τυραννούσαν.

Η κ. Pulling τή ρώτησε αν μπορούσε να περιγράψει το κοριτσάκι και γιατί δεν είπε τίποτε σέ κανένα. Έδωσε μία άκριβη περιγραφή και είπε ότι δεν μίλησε σέ κανένα, γιατί τους έξεβίαζαν: τους είχαν φωτογραφήσει σέ άνώμαλες σεξουαλικές δραστηριότητες, όπου χρησιμοποιούντο και ζώα και τους άπειλούσαν πώς θά δείξουν τις φωτογραφίες στους γονείς, αν αναφέρουν τό παραμικρό για τά πάρτυ. Η Janine διηγήθηκε πώς εκείνη την έποχή έγινε έξηρημένη από τά ναρκωτικά πού τόσο μεγάλψυχα μοιράζονταν εκεί, πώς φοβόταν μήπως οι γονείς της ανακαλύψουν αυτές τις φωτογραφίες.

Άλλά και έδω δεν τελειώνει ή φρικτή έμπειρία του δεκαπεντάχρονου κοριτσιού. Αφού οι

έφηβοι αναμείχθηκαν σέ σεξουαλικά όργια και φοβόντουσαν τόν έκδιασμό, σπρώχθηκαν στις άποκρυφιστικές δραστηριότητες των ενήλικων.

Στή διάρκεια ενός πάρτυ, διηγείται ή Janine, οι έφηβοι όδηγήθηκαν σέ ένα χώρο. όπου ένας άντρας πού αυτοονομαζόταν ιερέας, άρχισε να διαβάξει από ένα μεγάλο χειρόγραφο βιβλίο, πού όνομαζόταν «Βίβλος του Σατανά» (Anton La Vey, Satanic Bible).

Ο χώρος ήταν στολισμένος με κόκκινα και μαύρα κεριά, πού βρίσκονταν πάνω σ' ένα βωμό. Υπήρχαν καθίσματα όπως στην Έκκλησία. Όταν ο ιερέας διάβαζε από τή Βίβλο, οι ενήλικες άρχιζαν έναν ύμνο. Οι έφηβοι πήραν την ύπόσχεση πώς ύστερα από μερικές συναθροίσεις θά ήσαν έτοιμοι για τή γιορτή της μνήσεώς τους. Ύστερα από αυτό δεν υπάρχει πλέον πισωγύρισμα. Θά έπρεπε να άπαρνηθούν τό θεό της δικής τους πίστεως και να αναγνωρίσουν τόν Σατανά σαν Κύριο και Δάσκαλό τους.

Η Janine αναφέρθηκε σέ τελετουργικά στά όποια περιλαμβάνετο και φόνος και περιέγραψε τις τελετές με όλες τις λεπτομέρειες. Αυτό διήρκεσε πολλές ώρες και ή Janine διέκοπτε την διήγηση βάζοντας τά κλάματα.

Η κυρία Pulling της είπε πώς δεν υπάρχει πλέον άλλη λύση από τό να ενημερώσουν τους γονείς της και την άστυνομία. Αυτό την αναστάτωσε, όμως στό τέλος τό δέχθηκε. Τότε ειδοποιήθηκε ή άστυνομία. Η κυρία Pulling καταλήγει:

«Τό τελευταίο πού έμαθα γι' αυτό τό ζήτημα ήταν ότι οι άστυνομικές έρευνες συνεχίζονται. Μερικοί ίσως σκεφθούν πώς πρόκειται για φαντασιοπληξίες της Janine. Οι ύπόλοιπες λεπτομέρειες της διηγήσεως της ήσαν άρκετές για να πείσουν τους ειδικούς ότι δεν έπρόκειτο για φαντασιώσεις. Εκτός τούτου οι λεπτομέρειες των τελετουργικών αυτών είναι γνωστές μόνο σέ λίγους ανθρώπους οι όποιοι έλαβαν βασική εκπαίδευση σέ άποκρυφιστικά θέματα. Στο οικογενειακό περιβάλλον της δεν υπήρχε τίποτε, πού να της πρόσφερε αυτές τις πληροφορίες.