

ΣΑΤΑΝΙΣΜΟΣ... ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

του π. Κυριακού Τσουρού
Γραμματέως της Σ.Ε. επί των αιρέσεων.

Μεταξύ τῶν τρόπων καί τῶν μεθόδων πού χρησιμοποιεῖ τό κίνημα τοῦ σύγχρονου σατανισμού γιά νά ἐξαπλωθῆ στους νέους κυρίως ἀνθρώπους εἶναι **τά παιδικά παιγνίδια, τά ἠλεκτρονικά μέσα, τά παιδικά ἀναγνώσματα καί ἡ μουσική**. Εἶναι ἄλλωστε γνωστό πόσο καταλυτική εἶναι ἡ ἐπίδραση τῆς εἰκόνας καί τῆς μουσικῆς πάνω στίς εὐαίσθητες καί εὐπλαστες ψυχές τῶν παιδιῶν. Ἔτσι, μέ τό κάλυμμα τοῦ παιγνιδιοῦ καί τῆς νότας εὐκολα μπορεῖ νά διεισδύσει, νά "περάσει" ὅπως λέμε, ἕνα μήνυμα στόν νοῦ καί στήν καρδιά τοῦ νέου κυρίως ἀνθρώπου καί νά διαμορφώσει μέσα του τρόπο ζωῆς, χαρακτηριστικά, συμπεριφορά, ἠθική καί ἰδεολογία. Γιά τήν φαντασία τοῦ μικροῦ παιδιοῦ ἀποτελεῖ μορφοποιό δύναμη τό παιγνίδι, τό βιβλίο καί ἰδιαίτερα ὁ μαγικός κόσμος τῆς τηλεοράσεως.

"Ὅπως ὅμως ἡ παιδεία γενικώτερα μόνη της, χωρίς τήν ἀρετή, γιά νά θυμηθοῦμε τόν Πλάτωνα, μπορεῖ νά κατανήση "πανουργία" καί ἀπειλή, ἔτσι καί ἡ χωρίς ἠθικούς φραγμούς μουσική ἢ ἡ τεχνολογία εἶναι δυνατόν νά μετατραποῦν σέ "ὄργανα" προωθήσεως μηνυμάτων ἢ "δογμάτων", πού νά εἶναι ψυχοφθόρα ἢ ἐπικίνδυνα. Τό ἴδιο καί ἡ ψυχοπλάστρα μουσική μπορεῖ νά καλεῖ σέ ὕμνο καί λατρεία τοῦ σατανᾶ, τά δέ παιδικά παιγνίδια νά μετατρέπονται σέ μέσα μῆσεως "ἐξ ἀπαλῶν ὀνύχων" στόν ἀποκρυφισμό καί στόν σατανισμό. Εἶναι διαπιστωμένο ὅτι στό ἄδυτο τῆς οἰκογένειας, ἐκεῖ ὅπου ὑποτίθεται ὅτι ἀναπτύσσεται προστατευμένο μέσα σέ ἰδανικές συνθήκες ἀσφαλείας τό μέλλον τοῦ ἀνθρώπου, εἰσβάλλει μέ τόν πιό ὑπουλο καί ἐχθρικό τρόπο ὁ ἀντίπαλος τοῦ γονέα, πού ἀπαιτεῖ τό δικαίωμα τῆς διαμορφώσεως δικοῦ του ἀνθρώπου σά παιδιά μας.

"Ἄς γίνουμε ὅμως πιό συγκεκριμένοι, μέ παραδείγματα ἀπό τόν χῶρο τῶν παιδικῶν παιγνιδιῶν, τῶν ἠλεκτρονικῶν μέσων, τῶν παιδικῶν ἀναγνωσμάτων καί τῆς μουσικῆς:

α) Παιγνίδια παγίδες

Ἐπιτραπέζιο **παιδικό παιγνίδι**, πού προσφέρεται σέ κουτί μέ σχῆμα **φέρετρον**, καλεῖ τά παιδιά νά παίξουν πάνω σέ χαρτόνι πού ἀπεικονίζει ἕνα νεκροταφεῖο μέ σπασμένα μνήματα. Οἱ μικροί παῖκτες ὑποδύονται ρόλους ὅπως τό... **φάντασμα** Χελίν, τό **δαμπίρ** Μπάθορι... τήν **μάγισσα** Σαντρέν, τόν **λυκάνθρωπο** Τζιβάουντίν, τή **μούμια** Κονρού κ.λπ. Νικητής εἶναι ὁποῖος φτάσει πρῶτος στό κέντρο τοῦ νεκροταφείου ὅπου εἶναι γραμμένη ἡ λέξη **"Εφιάλης"**. Στό παιγνίδι οἱ παῖκτες κερδίζουν κάρτες μέ συνθήματα ὅπως: "Γίνε ἀνελέητος", **"Κάνε ὅ,τι θές** γιά νά τρομάξεις κάποιον", "ὅταν δεῖς πανσέληνο οὐρλιαξε" (ἡ πανσέληνος συνδέεται μέ σατανιστικές τελετές), "Τούς ἠλίθιους τούς κάνω ὅ,τι θέλω. Τώρα ρίξε τό ζᾶρι γρήγορα, γιατί θά σοῦ σπάσω τά μούτρα **παλιοσκουλήρι**".

Μᾶς εἶναι ἀπολύτως ἀδύνατον νά ἀντιληφθοῦμε τήν "παιδαγωγική" ἀξία αὐτοῦ τοῦ "παιγνιδιοῦ".

Σέ ἄλλο παιγνίδι, πού συνοδεύεται μέ "προσπέκτους" "διακοσμημένο" μέ **ἔντεκα τερατώδεις καί σατανικές μορφές**, χαράσσεται ἡ "στρατηγική ἐπιβίωσης". Μ' αὐτή καλλιεργεῖται μέσα στίς ἀπαλές ψυχές τῶν παιδιῶν ἡ βία καί τό μῖσος μέ φράσεις ὅπως: «Κάνε ἐπίθεση στόν ἀντίπαλό σου ἔχοντας στό μυαλό σου κάτι τό ἀπλό: **πῶς θά τόν κόψης φέτες σά γρήγορα**". Καί πιό κάτω: "'Ὅσο πιό πολύ δουλεύεις μέ τά φαιά κύτταρα, **τόσο πιό θανάσιμο θά εἶναι τό χτύπημα**".

Μήπως κάποιος ὑποστηρίζει ὅτι αὐτά τά συνθήματα θά βοηθήσουν τά παιδιά νά ἀποκτήσουν "αὐτοπεποίθηση"; Τότε ἄς μᾶς ἐπιτρέψουν νά ἐρωτήσωμε: Πότε καί πῶς ὁ νέος, πού "ζυμώθηκε" μέ τέτοια "δόγματα" θά ἀπορρίψη αὐτό τό "μάθημα τῆς βίας" πού πῆρε καί πῶς δέν θά τό μετατρέψει στό σατανικό δόγμα τοῦ Crowley: "'Ὁ ἄνθρωπος ἔχει τό δικαίωμα νά ζεῖ σύμφωνα μέ τό δικό του νόμο, νά παίζει ὅπως θέλει, νά

ξεκουράζεται όπως θέλει, **νά πεθαίνει όποτε θέλει και όπως θέλει...**”;

Σέ διαφήμιση παιγνιδιών ό ήρωας είναι ό **“σοϋπερ κακός, μέ μιά στρατιά τέρατα κάτω από τίς διαταγές”** του. Η διαφορετικότητα δέ του παιγνιδιού αυτού όφείλεται στό ότι σ’ αυτό **“οί καλοί δέν πεθαίνουν τελευταίοι, αντίθετα είναι αυτοί πού έμποδιίζουν τά σατανιστικά σας σχέδια και πρέπει **νά φύγουν πρώτοι από τή μέση**”**.

Σέ καρτοπαιγνίδι, μέ πολλές **“άνατριχίλες”** ένας μικρός παίκτης διαβάξει: **“Εγώ είδα μιά νεκροκεφαλή **νά βγάξει τήν άμορφη μάζα πού δέν πεθαίνει**”**. Και ό άλλος παίκτης λέει: **“Είδα **ένα χέρι δράκουλα **νά βγαίνει από ένα τάφο****”**. Άραγε πώς θά τό έρμηνεύσει αυτό τό **“παιγνίδι”** ένας παιδαγωγός; Και μή πει κανείς ότι είναι προσπάθεια **νά κατανικηθί ό φόβος του θανάτου μέσα στην ψυχή του παιδιού!**

Είναι σίγουρο πώς ή προβολή τής βίας, του κακού, των τεράτων, των αποκρουστικών φανταστικών μορφών, δέν καλλιεργεί τίς άπαλές ψυχές των παιδιών. Μάλλον είναι μία άπαράδεκτη **“έμπορεύσιμη ιδέα πού μπορεί **νά μαγέψει “το κοινό”, είναι μιά “άδίστακτη τακτική πωλήσεων μέ έπιπτώσεις σέ άτομα πού άκόμη βρίσκονται σέ τρυφερή ήλικία**”**. Παράδειγμα ή ψύχωση πού προκλήθηκε στους μικρούς συλλέκτες των **Pokemon** μέ τήν έμπορευματοποίησή τους, ώστε **“άκόμη και ή “Ένωση των Άγγλων Διευθυντών Σχολείων έχει άνησυχίσει μέ τήν μαύρη άγορά καρτών στίς σχολικές αύλές και τά ποσά πού άπαιτούνται για **νά συμπληρωθεί κάποια στιγμή μιά τέτοια συλλογή**”** (έφημερίδα **“Τό Βήμα τής Κυριακής”**, 15-5-2000).

6) **Ήλεκτρονικά μέσα**

Ήλθε όμως και τό νέο έπίτευγμα, τά **ήλεκτρονικά παιγνίδια**, **νά αίχμαλωτίσει άκόμη περισσότερο τό μυαλό και τήν φαντασία του παιδιού**. Σύμφωνα μέ πρόσφατη έρευνα του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ: **“Βία, αίμα και θάνατος σέ άφθονία διαθέτουν τά περισσότερα ήλεκτρονικά παιγνίδια ιδίως όσα κρίνονται κατάλληλα για μικρά παιδιά”** (έφημερίδα **“Τά Νέα”**, 11-12-2001).

Ό συντάκτης του σχετικού άρθρου σημειώνει ότι **“Περισσότερο από τό 90% των χρηστών του**

παιγνιδιού περιέχει βίαιες πράξεις.... Οί τίτλοι μέ τήν περισσότερη βία **άνήκουν στίς κατηγορίες των παιγνιδιών δράσης και “Shoot’ em up”**. Σέ αυτά τά παιγνίδια **συναντώνται και οί περισσότεροι θάνατοι ανά λεπτό, 24 κατά μέσο όρο**. Συνολικά, τά μισά από τά παιγνίδια στην έρευνα περιείχαν τουλάχιστον μία σκηνή μέ βίαιο θάνατο” (αυτόθι).

Έλληνικό περιοδικό, σέ άρθρο του μέ τίτλο **“Παιγνίδια πού διαφημίζουν τόν σατανά”** σημειώνει: **“Πρόκειται για τά «Computer Games» πού προτρέπουν κατά κάποιο τρόπο όλους έμάς, μικρούς και μεγάλους **νά μπούμε στους σκοτεινούς κόσμους του Σατανά**. Για τά παιγνίδια του θανάτου πού παίζουν τό ρόλο του μυητή δίνουν εικόνες αλλά και «συμβουλές» μέ κάθε λεπτομέρεια για τελετές μαύρης μαγείας και δουντού ενώ μιλούν και για θυσίες στό Κτήνος”** (Οίκ. Θεσσαυρός, 29-10-1996).

Στό φθοροποιό έργο των **ήλεκτρονικών παιγνιδιών** έρχεται συνεπικουρος ή μαγική όθόνη τής **τηλεοράσεως**. Οί παιδικές έκπομπές μέ αποκρουστικό και μαγικό περιεχόμενο, τύπου **Χάρι Πότερ**, είναι ή καθημερινή **“τροφή”** των μικρών τηλεθεατών σέ άρκετά κανάλια. Πολλοί από τους **“ήρωες”** των έκπομπών αυτών δέν είναι πρότυπα άρετής, άνθρωπιās, άλληλεγγύης, αυτοθυσίας, αλλά **“ήρωες του παραλόγου”**, υπεράνθρωποι πού **άντλούν τήν δύναμη από μέσα τους**, πού δέν σκέπτονται καν - άρα και δέν διδάσκουν - ότι πέραν από τίς ανθρώπινες δυνατότητες και ικανότητες υπάρχει ή Παντοδυναμία και ή Άγάπη του Θεού. Άντί οί ήρωες αυτοί **νά διδάσκουν τή σωστή σχέση του παιδιού προς τόν Θεό - Δημιουργό του, ντύνουν τήν “είκόνα του Θεού” μέ μορφές ζώων και φανταστικών τεράτων**.

Άλλά και μέ τό τελευταίο έπίτευγμα τής τεχνολογικής προόδου του άνθρώπου, τό **Διαδύκτιο**, συμβαίνει ό,τι και μέ τά άλλα έπιτεύγματά του. Δηλαδή, δέν χρησιμοποιείται μόνον ως πολυτιμώτατο άγαθό και μέσο άνταλλαγής γνώσεων και επικοινωνίας, αλλά συχνά ως μέσο-όργανο διακινήσεως καταστροφικών ιδεολογιών διαφόρων παραθρησκευτικών και σατανιστικών ομάδων.

Έτσι, μπορεί κανείς **νά βρει σέ ιστοσελίδα σατανιστικής ομάδος, υπό τόν τίτλο “Νέα τής Κόλασης”**, ποιό είναι οί: **“Δέκα λόγοι για τους όποιους είναι πολύ θαυμάσιο **νά είσαι σατανι-****

στής". Καί βέβαια υπάρχει έκτενης ανάλυση για τό πῶς θά τό πετύχεις.

Σέ ἄλλη σελίδα διαβάζομε: "Συμμετέχετε γιά νά προάγουμε τίς μεθόδους καί νά γεννήσουμε ἕνα σατανικό ἔθνος μέ τό νά προχωρήσετε στίς ἐπίλεκτες δυνάμεις τῶν πιστῶν ὁπαδῶν τοῦ σατανᾶ... Ἔχει φτάσει ἡ ὥρα νά **συντρίψουμε τή Χριστιανική** ὑποκρισία καί νά φέρουμε στό προσκήνιο **τήν κυριαρχία τοῦ σατανᾶ στή γῆ**, νά φέρουμε **τούς χριστιανούς γονατιστούς** μπροστά μας, δηλ. νά τούς ὑποτάξουμε καί νά **τούς κυριέψουμε...**".

Ἡ προσφορά μέσω τοῦ **Internet** ἐμπλουτίζεται ἀκόμη μέ πάμπολλες "ἀγγελίες" γιά "ἀναζητήσεις" φίλων σατανιστῶν ἢ μέ τήν προβολή τῶν προτιμήσεών τους σέ "θυσίες, ἀκρωτηριασμούς, κανιβαλισμό... μπάνιο σέ αἷμα κατοίκας καί νά τό πίνει ἀπό ἀνθρώπινο κρανίο".

γ) Βιβλία διαβρωμένα

Κι ἂν κάποιος γονεῖς, θέλοντας νά προφυλάξουν τά παιδιά τους ἀπό ὅλα ὅσα μέχρι τώρα ἐκθέσαμε, θελήσουν νά τά ἀπασχολήσουν μέ ἕνα **βιβλίο**, ἄς μή νομίσουν ὅτι δέν ἔχουν φθάσει ἐκεῖ οἱ ὑπηρετές τοῦ κακοῦ.

Τό μάρκετινγκ καί ἰδίως τό κέρδος δέν ἔχουν ἀναστολές, ιδιαίτερα ὅταν οἱ "ἐγκέφαλοι" τους ἔχουν στρατευθῆ στά προστάγματα τοῦ τέρατος πού λέγεται **"Νέα Ἐποχή"**. Ἔτσι καί στό χῶρο τοῦ βιβλίου, μέσα ἀπό τό παραμῦθι καί τά εἰκονογραφημένα ἔντυπα, προωθοῦν τόν σατανισμό. Τίτλοι βιβλίων ὅπως: **"Σχολεῖο ὁ Τάφος"**, **"Ἡ κατασκήνωση τοῦ Δράκουλα"**, **"Ὁ ἀκέφαλος ποδηλάτης"** κ.ἄ., καλύπτουν κείμενα βίας, μαγείας, σατανισμοῦ. Μέσα ἀπό πολλά βιβλία καί εἰκονογραφημένα παιδικά ἀναγνώσματα ἐπιδιώκεται ἡ κατάργηση τῆς διακρίσεως μεταξύ καλοῦ καί κακοῦ (καθαρά νεοεποχίτικο "δόγμα"). Ἡ πρόκληση τρόμου εἶναι ὁ κεντρικός ἐπιδιωκόμενος σκοπός, πού ξεκινᾶ ἀπό τά τρομακτικά ἐξώφυλλα καί καταλήγει σέ μιά ἀναστάτωση τῆς ἀπαλῆς ψυχῆς τοῦ νεαροῦ ἀναγνώστη. Πολύ εὔστοχα χαρακτηρίστηκε μιά συλλογή ἐξωφύλλων τέτοιων βιβλίων ὡς "εἰκονοστάσι τοῦ Διαβόλου".

Ἄραγε, ὅταν τό παιδί μας σήμερα ὀλοκληρώσει τό διάβασμα ἑνός παραμυθιοῦ νιώθει τό ἴδιο

εὐτυχημένο, γαλήνιο, χαρούμενο, ἀνάλαφρο, ἀσφαλές ὅπως μέ 'κείνα τά ἀξέχαστα παραμῦθια τοῦ παπποῦ καί τῆς γιαγιᾶς, τοῦ "παλιοῦ καλοῦ καιροῦ";

δ) Ὁ σατανικότερος τρόπος

Τέλος, ὁ σατανισμός χρησιμοποιεῖ, καί μάλιστα εὐρύτατα, τίς **"χορδές"** καί τά **"ὄργανα"**. Τό σατανιστικό μήνυμα καί ἡ λατρεία τοῦ σατανᾶ χρησιμοποιοῦν ιδιαίτερα τή **hard rock** καί τή **heavy metal** μουσική γιά μέσο προσηλυτισμοῦ τῶν νέων κυρίως ἀνθρώπων.

Σατανιστική ὁρολογία, ὕβρεις κατά τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ καί τοῦ Χριστιανισμοῦ γενικώτερα, συνθήματα βίας, αἰσχρά συνθήματα καί μηνύματα, ἀκόμη καί σατανιστικά ἢ ἀντιχριστιανικά σύμβολα κυριαρχοῦν σέ τραγούδια καί σέ ἔντυπα αὐτῆς τῆς μοντέρνας μουσικῆς. Συγκροτήματα φέρουν προκλητικούς καί ὕβριστικούς τίτλους ὅπως: **"Rotting Christ"** (Σάπιος Χριστός) **"Juda's Priest"** (ιερέας τοῦ Ἰουδα) κ.ἄ.

Μέσα στό παραλήρημα τῆς ἔντονης αὐτῆς μουσικῆς ἀκούγονται λόγια ὅπως: **"Εἶμαι ἐνωμένος μέ τό Σατανᾶ**, ὑπακούω στίς ἐντολές του... **ἀγαπάω τόν θάνατο...**, εἶμαι κύριος τοῦ ἑαυτοῦ μου... Φέρω τό σημάδι τοῦ Διαβόλου, **σκοτώνω τό νεογέννητο μωρό, σκίζω τή σάρκα τῶν νηπίων**" (συγκρότημα Venon). Χωρίς ἀμφιβολία σοκάρουν τά συνθήματα τοῦ συγκροτήματος **Black Sabbath** στό **"Paranoid"**: **"πάρε μιά ζωή**, θά εἶναι φθηνή. **Σκότωσε κάποιον**, κανένας δέν θά κλάψει. Ἡ ἐλευθερία εἶναι δική σου, κάνε μόνο τό καθήκον σου, **θέλουμε μόνον τήν ψυχή σου**".

Στό περιοδικό **"The Forest"** διαβάζομε ὅτι: **"Τό black metal ΔΕΝ εἶναι μουσική, εἶναι ἰδεολογία πού ἐκφράζεται μέσα ἀπό δαιμονικούς ἤχους καί θορύβους"**. Ἐπί πλέον πολλά κείμενα τοῦ περιοδικοῦ διακοσμοῦνται μέ τόν ἀνεστραμένο σταυρό. Εἶναι πολύ χαρακτηριστική ἡ ἀπάντηση πού δίδει ἕνα μέλος ξένου συγκροτήματος: **"Εἶμαι Θεός. Προσκυνῆστε με"**.

Σέ ἐρώτηση, τί ἐκφράζει τό συγκρότημα **Crismson Moon**, δίδεται ἡ ἀπάντηση: **"Τή καταστροφή κάθε μορφῆς ἐπιβολῆς ὅπως ἡ ἀστυνομία, οἱ κυβερνήσεις καί ὁ Χριστιανισμός. Οἱ μόνες ἀρχές πού πρέπει νά διέπουν τή ἀνθρωπό-**