

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΜΥΗΣΕΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ ΣΤΗ ΜΑΓΕΙΑ; ΧΑΡΡΥ ΠΟΤΤΕΡ

Της καθηγήτριας Έλένης Ανδρουλάκη

Εισαγωγή

Πρόσφατα οι έλληνικοί κινηματογράφοι κατακλύσθηκαν από παιδιά κάθε ηλικίας που έκαναν ουρές για να παρακολουθήσουν τήν ταινία της Warner «Ο Χάρι Πότερ και η Φιλοσοφική Λίθος».

Η ταινία αυτή αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά του πρώτου βιβλίου της Joanne K. Rowling¹ *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, Bloomsbury, 1997. Αυτό και τα επόμενα τρία βιβλία της Rowling² έχουν τυπωθεί σε 116 εκατομμύρια αντίτυπα και έχουν μεταφραστεί σε 47 γλώσσες³. Τα τέσσερα πρώτα βιβλία του Χάρρυ Πότερ έχουν πουλήσει πολλά εκατομμύρια αντίτυπα, ήταν για πολλούς μήνες στις λίστες των bestsellers και απέσπασαν πολλά βραβεία. Έρευνήτες στις ΗΠΑ αναφέρουν ότι πάνω από τα μισά παιδιά ηλικίας 6-17 ετών στην Αμερική έχουν διαβάσει τουλάχιστον ένα βιβλίο του Χάρρυ Πότερ⁴. Το διαδίκτυο είναι γεμάτο από Fan Clubs του Χάρρυ Πότερ και οι εκδόσεις Ψυχογιός δηλώνουν: «Ένδεικτικός της

“τρέλλας” που λέγεται **χαριποτερομανία** είναι ο αριθμός των γραμμάτων, των τηλεφωνικών μηνυμάτων και των e-mail που δέχονται καθημερινά οι εκδόσεις Ψυχογιός για τον Χάρρυ Πότερ: μέχρι στιγμής μόνο τα γραμμάτα ξεπερνούν τις 7.500!»⁵. Επιπλέον, η Warner έχει υπογράψει αποκλειστική συμφωνία με την Coca Cola, η οποία πληρώνει 150 εκατομμύρια δολάρια, ώστε ο Χάρρυ Πότερ να εμφανίζεται στη συσκευασία και διαφήμιση των προϊόντων της⁶. Ακόμη μαθαίνουμε ότι τα προαύλια των σχολείων στο έξωτερο είναι γεμάτα βιβλία, κάρτες, αυτοκόλλητα, και άλλα παιχνίδια Χάρρυ Πότερ⁷, πολλά από τα οποία βλέπουμε ήδη και στη χώρα μας.

Ο Χάρρυ Πότερ έχει μπει και στις αίθουσες διδασκαλίας, όπου καθηγητές αναθέτουν στα παιδιά εργασίες πάνω στα βιβλία Χάρρυ Πότερ, παραθέτοντας μάλιστα και έκτενη βιβλιογραφία για την μαγεία και τον αποκρουσισμό⁸. Στην Αθήνα κάποια Φροντιστήρια Ξένων Γλωσσών χρησιμοποιούν στις τάξεις τους τα βιβλία στο πρωτότυπο για να αναπτύξουν την Αναγνωστική Δεξιότητα (Reading Skills) των μαθητών τους και όχι μόνο. Πολλοί γονείς και δάσκαλοι που φαίνεται να τελούν εν άγνοια δηλώνουν πανευτυχείς που τα παιδιά τους, που δεν αγαπούσαν καθόλου το διάβασμα, τώρα διαβάζουν μετά μανίας τα βιβλία του ΧΠ (Χάρρυ Πότερ). Ενόψει των Χριστουγέννων ολόκληρες τάξεις Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων, ακόμα και ολόκληρα σχολεία στην Αθήνα συνοδευόμενα από τους δασκάλους και τους καθηγητές τους επισκέφθηκαν τους κινηματογράφους για να ωφεληθούν από

1. Η Joanne Kathleen Rowling γεννήθηκε στο Bristol της Αγγλίας το 1965. Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία στο Exeter University, εργάστηκε ως γραμματέας, παντρεύτηκε το 1992, εγκατέλειψε το σύζυγό της το 1993 και βρέθηκε με την κόρη της Jessica, με ελάχιστους φίλους και χωρίς οικονομικούς πόρους στο Έδιμבורγο, όπου άρχισε να γράφει το πρώτο βιβλίο του Harry Potter. Στη συνέντευξή της στους Times, στις 30 Ιουνίου 2000 (<http://www.thetimes.co.uk>) διαβάζουμε ακόμη ότι πέρασε περίοδο κατάθλιψης, και ότι οι «Παράφρονες» (κάποια δαιμονικά όντα που βασανίζουν τους ανθρώπους στο τρίτο βιβλίο της), δεν είναι απλώς χαρακτήρες, αλλά αποτελούν περιγραφή και μάλιστα συνειδητή της κατάθλιψης που περνούσε.

2. Α. Ο Χάρρυ Πότερ και η Φιλοσοφική Λίθος, Ψυχογιός 1998.

Β. Ο Χάρρυ Πότερ και η Κάμαρα με τα Μυστικά, Ψυχογιός 1999.

Γ. Ο Χάρρυ Πότερ και ο αιχμάλωτος του Άζκαμπάν, Ψυχογιός 1999.

Δ. Ο Χάρρυ Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς, Ψυχογιός 2000.

3. & 4. <http://logosresourcepages.org/potter.htm>.

5. Ο Χάρρυ Πότερ και το κύπελλο της φωτιάς.

6. http://www.savcharry.com/the_fullstory.html.

7. http://news.24.com/News24/Offbeat/Entertainment/0,4190,2-16-61_1103183,00.html.

8. http://cultureandfamily.org/report/2001-08-29/n_harrypotter.shtml.

τήν ομαδική παρακολούθηση τῆς ταινίας! Κάποια παιδιά μάλιστα πού δέν εἶχαν ἀνακαλύψει μέχρι τότε τόν ΧΠ, μετά τήν ταινία ζήτησαν ἀπό τούς γονεῖς τους νά τούς ἀγοράσουν τά βιβλία.

Ποῖός εἶναι ὁ Χάρου Πότερ

Ὁ Χάρου Πότερ εἶναι ἕνα συμπαθητικό ὀρφανό ἀγόρι, τό ὁποῖο ξεῖ μέ τούς ἀντιπαθητικούς συγγενεῖς του πού τό ἀδικοῦν καί τό κακομεταχειρίζονται. Ὅταν ἦταν μωρό, ὁ κακός μάγος Βόλντεμορτ σκότωσε τούς μάγους-γονεῖς του καί προσπάθησε νά σκοτώσει καί τό ἴδιο, ἀλλά ἐκεῖνο, προικισμένο μέ ὑπερφυσικές δυνάμεις, δέν πέθανε, ἀπέκτησε ὅμως τό σημάδι τοῦ κερανοῦ⁹ στό μέτωπό του, κάτι μέ τό ὁποῖο γίνεται ἀργότερα διάσημος. Ὅταν κλείνει τά 11 χρόνια του λαβαίνει ἕνα γράμμα ἀπό τή Σχολή Μαγείας «Χόγκουαρτς» πού τοῦ προσφέρει ὑποτροφία γιά νά σπουδάσει μαγεία καί τότε μαθαίνει ξαφνικά ὅτι εἶναι μάγος, φυσικά... Καί πολύ καλός μάγος, μάλιστα, ἀφοῦ δέβαια ἐξασκηθεῖ πρῶτα λίγο» (Α' σελ. 66). Ἔτσι ὁ Χάρου γίνεται ἐσώκλειστος σπουδαστής τοῦ Σχολείου Μαγείας καί μυεῖται σιγά-σιγά, ὅπως καί ὁ ἀναγνώστης, στόν κόσμο τῆς μαγείας, ὁ ὁποῖος παρουσιάζεται ἐξαιρετικά γοητευτικός, γεμάτος μυστήριο καί προκλήσεις. Στόν κόσμο τῆς μαγείας καί στά πρόσωπα τῶν μάγων βρῖσκει τήν ἀγάπη, τήν ἀποδοχή, τήν καταξίωση ἀκόμα καί τά ὑλικά ὀφέλη πού τοῦ ἔλειπαν ὅταν ζοῦσε στόν κόσμο τῶν «Μάγκλς»¹⁰, δηλαδή τῶν μή-μάγων, οἱ ὁποῖοι σέ ὅλα τά βιβλία σκιαγραφοῦνται κουτοί ἢ γεμάτοι κακία καί σκληρότητα. Μέχρις ἐδῶ κάποιοι ἴσως νά μὴν ἔδλεπαν τά πράγματα ἀνησυχητικά καί νά θεωροῦσαν τά βιβλία αὐτά ἀπλή φαντασία, γιατί ὄχι ἄλλωστε; Ὑπάρχει ὅμως καί συνέχεια.

9. Εἶναι γνωστή ἡ ἀποκρυφιστική σημασία τοῦ συμβόλου τοῦ κερανοῦ ὅπως γιά παράδειγμα ἐξηγεῖται στό: <http://www.exposingsatanism.org/signsymbols.htm> καί στό <http://www.crossroad.to/images/Halloween/Halloween-symbols.htm>.

10. Μάγκλ=ὁ μή-μάγος, ἀπό τήν ἀγγλική λέξη muggle πού σημαίνει μαριχουάνα. Ὁ κόσμος τῆς Rowling ἀποτελεῖται ἀπό μάγους καί Μάγκλς.

Οἱ ἀντιρροήσεις

1. Ἡ συγγραφεύς J. K. Rowling σέ ραδιοφωνική συνέντευξή της (The Diane Rehm Show, WAMU, National Public Radio, October 20, 1999) δηλώνει ὅτι ἔκανε ἔρευνα σέ πρακτικές μαγείας καί παγανισμοῦ ὥστε τά βιβλία της νά εἶναι πῶς ρεαλιστικά. Ἡ ἴδια λέει ὅτι περίπου τό 1/3 ἀπό τίς πρακτικές πού περιγράφονται στά βιβλία της βασίζονται σέ πραγματικές ἀποκρυφιστικές πρακτικές¹¹.

2. Διαβάζοντας καί τά τέσσερα βιβλία ἐπαλήθευσα τά λόγια της Rowling ἡ ὁποία ἀποκαλύπτει ὅτι «τά βιβλία γίνονται ὅλο καί πῶς σκοτεινά»¹², κάτι πού ἀποδεικνύεται στό ἐπόμενο τμήμα τοῦ παρόντος ἄρθρου.

3. Ὁ ὑπεύθυνος Μέσων Ἐνημέρωσης τῆς Ἐνωσης Παγανιστῶν στήν Ἀγγλία Andy Norfolk δηλώνει: «Ἀνταποκρινόμενοι στόν αὐξανόμενο ἀριθμό ἐρωτήσεων ἀπό νέους ὀρίσαμε ἕναν ὑπεύθυνο νεότητος, ὄχι γιά νά προάγει τόν Παγανισμό... ἀλλά ἀπλῶς γιά νά ἀπαντᾷ στά ἐρωτήματα τῶν νέων καί νά προσφέρει συμβουλές καί πληροφορίες». Ἡ Ἐνωση Παγανιστῶν λέει ὅτι τά βιβλία τοῦ ΧΠ, μαζί μέ κάποιες τηλεοπτικές σειρές ὅπως ἡ «Sabrina the Teenage Witch» εἶναι ἐκεῖνα πού προκάλεσαν τό νέο κῦμα ἐνδιαφέροντος. Ὁ Andy Norfolk ἐπισημαίνει ὅτι οἱ γονεῖς δέν θά πρέπει νά ἀνησυχοῦν μέ τό ξαφνικό ἐνδιαφέρον τῶν παιδιῶν τους γιά τή μαγεία (sic) ἀφοῦ «ὁ Παγανισμός ἀναγνωρίζεται ὡς ἔγκυρη θρησκεία»¹³.

4. Ἡ Ἐνωση Ἐκπαιδευτικῶν καί Πανεπιστημιακῶν Καθηγητῶν στήν Ἀγγλία προειδοποιεῖ γιά τά φαινομενικά ἐπιτυχημένα δημιουργήματα τῆς J. K. Rowling καί καλεῖ γονεῖς καί ἐκπαιδευτικούς νά προσέξουν. Ἡ Ἐνωση τῶν Ἐκπαιδευτικῶν εἶχε ἀπό καιροῦ τήν ἀνησυχία ὅτι τά παιδιά ἀσχολοῦνται μέ ἀποκρυφιστικές ἐμπειρίες. Ὁ Peter Smith, Γενικός Γραμματέας τῆς Ἐνωσης Ἐκπαιδευτικῶν τονίζει: «Τά παιδιά πρέπει νά προστατευθοῦν ἀπό τίς πῶς ἀκραίες

11. <http://www.saltshakers.org.au/html/P/12>.

12. <http://hosted.ukoln.ac.uk/stories/stories/rowling/interview.htm>.

13. http://www.daveandangel.com/CRN/Harry_Potter_Fans_Turn_to_Witchcraft.html.

επιδράσεις του αποκρυφισμού και να διδαχθούν με έναν υπεύθυνο και θετικό τρόπο τους κινδύνους των ταξιδιών στο άγνωστο. Η προεμέρα της ταινίας ΧΠ θα οδηγήσει σε μιὰ ολόκληρη γενιά νέων που θα ανακαλύπτουν τή μαγεία... "Αν και είναι σημαντικό να μὴν υπάρξουν υπερβολικές αντιδράσεις... οἱ κίνδυνοι εἶναι ξεκάθαροι... "Όλο και περισσότερα παιδιά περνοῦν ὥρες μόνα τους στο διαδίκτυο ἀναζητώντας σατανιστικές ιστοσελίδες και ἀνησυχούμε γιατί δέν υπάρχει κανείς γιὰ νὰ ἐλέγξει¹⁴...».

5. Τουλάχιστον ἓνα σχολεῖο στήν Ἀγγλία, τό Δημοτικό St. Mary's στο Chatham, Kent ἀπαγόρευσε τά βιβλία τοῦ ΧΠ ἀπο τή βιβλιοθήκη του¹⁵.

6. Μία ἀπό τίς μεγαλύτερες ἀλυσίδες καταστημάτων παιχνιδιῶν στο Ἡνωμένο Βασίλειο, τά «Entertainer» ἀπαγόρευσαν ἐμπορεύματα ΧΠ ἀπό τά ράφια τους. "Ένας ἀπό τούς ιδιοκτῆτες τῶν «Entertainer» ὁ Gary Grant ὁμολόγησε ὅτι πιθανόν νὰ χάσει κέρδη τῆς τάξεως τῶν 500.000 λιρῶν, ἀλλά ἐξήγησε ὅτι ἀνησυχούσε γιὰ τήν ἀνεξέλεγκτη κατάσταση, στήν ὁποία θὰ ὀδηγούνταν τά παιδιά¹⁶.

7. Τά βιβλία τοῦ ΧΠ βρίσκονται ἀνάμεσα στά πιό ἀμφιλεγόμενα βιβλία, ὅπως ἀναφέρει τό «Γραφεῖο γιὰ τήν Ἐλευθερία τῆς Σκέψης τῆς Ἐνωσης Ἀμερικανικῶν Βιβλιοθηκῶν» (American Library Association's Office for Intellectual Freedom). Γιὰ τά ἔτη 1999 και 2000 υπάρχουν 1.118 καταγεγραμμένες γραπτές διαμαρτυρίες. Οἱ καταγεγραμμένες διαμαρτυρίες ἀποτελοῦν λιγότερο ἀπό τό 1/4 τῶν πραγματικῶν σέ σχολεῖα και βιβλιοθήκες που ζητοῦν τήν ἀπόσυρση τῶν βιβλίων τοῦ ΧΠ μέ τήν αἰτιολογία τοῦ «ἀποκρυφισμού/ Σατανισμού»¹⁷.

8. Στήν Ἑλλάδα Ὁ Σύλλογος Ἐπιστημόνων «Προοπτική», τόν ὁποῖο εὐχαριστῶ θερμά γιὰ τήν πολύτιμη βοήθειά του, διεξάγει μιὰ εὐρύτερη ἔρευνα τοῦ θέματος, ἡ ὁποία συμπεριλαμβάνει τήν ψυχολογική και παιδαγωγική διάσταση τοῦ φαινομένου. Ὁ Σύλλογος «Προοπτική» ἐκφράζει τίς ἔντονες ἐπιφυλάξεις του τόσο γιὰ τόν

Χάρου Πότερ, ὅσο και γιὰ τήν τριλογία τοῦ J.R.R. Tolkien «Ὁ Ἄρχοντας τῶν Δαχτυλιδιῶν».

9. Ἀναμενόμενες ἦταν βέβαια και οἱ ἀντιδράσεις ἀπό τό Χριστιανικό κόσμο τοῦ ἐξωτερικοῦ, ὅπως ἀποδεικνύεται ἀπό τό μεγάλο ἀριθμό σχετικῶν ιστοσελίδων, που μπορεῖ κανείς νὰ βρεῖ μέ τήν βοήθεια μιᾶς μηχανῆς ἀναζήτησης.

10. Καταθέτοντας τήν προσωπική μου ἐμπειρία, θὰ ἤθελα νὰ ἐπισημάνω ὅτι στήν Ἀθήνα υπάρχουν εὐαίσθητοποιημένοι γονεῖς και ἐκπαιδευτικοί, ἱερεῖς και κατηχητές, οἱ ὁποῖοι ἔχοντας ἐνημερωθεῖ, ἢ ἔχοντας ἀντιμετωπίσει κάποιες ἀπό τίς ἄμεσες συνέπειες τοῦ προβλήματος (ἐκδηλώσεις φόβου, διαταραχές ὕπνου κτλ.) στή ζωή τῶν παιδιῶν τους, προσπαθοῦν νὰ ἀποτρέψουν και αὐτόν τόν κίνδυνο που ἀπειλεῖ τούς νέους. Ἀκούγεται ὑπερβολικό; Μακάρι νὰ ἦταν.

Τί λένε τά βιβλία

Πρός τό παρόν κυκλοφοροῦν τα τέσσερα πρῶτα βιβλία τῆς σειρᾶς ΧΠ, ἡ ὁποία θὰ ὀλοκληρωθεῖ μέ ἄλλα τρία. Ἡ Rowling ἤξερε ἀπό τήν ἀρχή ὅτι θὰ γράψει ἐπτά βιβλία, ἓνα γιὰ τόν κάθε χρόνο που βρίσκειται ὁ ΧΠ στή Σχολή Μαγείας - και ἔχει ὀλοκληρώσει και τό ἔβδομο βιβλίο της ἐδῶ και χρόνια¹⁸.

Τά βιβλία προχωροῦν σταδιακά ἀπό τό κακό στο χειρότερο. Γιὰ παράδειγμα στο πρῶτο βιβλίο οἱ ἦρωες βρίσκουν σημάδια ἀπό τό αἷμα ἑνός ζώου (που ὅλως τυχαίως! Εἶναι μονόκερος) και εἶναι μάρτυρες μιᾶς τρομερῆς σκηνης ὅπου τό δαιμονικό πλάσμα που σκότωσε τόν μονόκερο πίνει τό αἷμα του, ἐνῶ στο τέλος ἀποκαλύπτεται ξαφνικά μέ τρόπο φρικιαστικό ὁ δαιμονισμός ἑνός καθηγητῆ, ὁ ὁποῖος τώρα προσπαθεῖ νὰ σκοτώσει τό Χάρου.

Στό δεύτερο βιβλίο ὁ μικρός μάγος μαθαίνει πῶς νὰ καθαρίζει τόν κῆπο ἀπό τούς ἀγριοκαλικάντζαρους που ταιρίζουν, χωρίς νὰ τούς λυπᾶται και ἀργότερα οἱ μαθητές τῆς Σχολῆς Μαγείας μαθαίνουν, ἀνάμεσα σ' ἄλλα, πῶς νὰ φυτεύουν στο χῶμα μανδραγόρες· οἱ μανδραγόρες εἶναι φυτά, μόνο που ἀντί γιὰ ρίζες ἔχουν

14 & 15 & 16. http://www.observer.co.uk/uk_news/story/0,6903,587261,00.html.

17. <http://www.gospelcom.net/apologeticsindex/news1/an011115-10.html>

18. <http://www.thetimes.co.uk-article-0,,2001230004-2001231268,00.html>

μικροσκοπικά, λασπωμένα κακάσχημα μωρά, πού στριγκλίζουν μ' ὅλη τή δύναμη τῶν πνευμόνων τους. Στό ἴδιο βιβλίο διαβάζουμε γιά μιὰ ζωοθυσία, τή θυσία τῆς γάτας τῆς σχολῆς (ἡ ὁποία, προσέξτε, ὀνομάζεται κυρία Νόρις!) καί γιά τό δαιμονισμό μιᾶς μικρῆς μαθήτριας, πού χάνοντας τό ἔλεγχο τῶν πράξεών της, στραγγαλίζει πετεινούς καί ἐπιτίθεται στούς ζωντανούς καί τούς νεκρούς τῆς σχολῆς. Ἡ ἀτμόσφαιρα πλέον εἶναι ἀτμόσφαιρα θρίλερ, ἀφοῦ ὅλοι οἱ μαθητές κινδυνεύουν ἀνά πᾶσα στιγμή νά βρεθοῦν σκοτωμένοι.

Στό τρίτο βιβλίο μαθαίνουμε γιά γλειφιτζούρια μέ γεύση αἵματος - ἐνῶ στό πρῶτο εἶχαμε διαβάσει ἀπλῶς γιά καραμέλες μέ γεύση ἔμετοῦ! - γιά πλάσματα πού ἀλλάζουν συνεχῶς μορφή γιά νά τρομάξουν τούς ἀνθρώπους, γιά διάφορα ἄλλα δαιμόνια καί γιά τούς βασανιστές τῆς φυλακῆς τῶν μάγων, τούς «Παράφρονες», οἱ ὁποιοί εἶναι τρομερά δαιμονικά πλάσματα πού ρουφοῦν τίς ψυχές, ὥστε οἱ ἄνθρωποι νά τίς χάνουν γιά πάντα. Ὁ Χάρρυ ἀκούει τούς πεθαμένους γονεῖς του νά οὐρλιάζουν πρὶν τή δολοφονία τους καί τό κατοικίδιο ζῶακι πού κουβαλᾷ συνέχεια μαζί του ὁ Ρόν καί κοιμᾶται στόν κοιτῶνα τῶν παιδιῶν ἀποκαλύπτεται στό τέλος τοῦ βιβλίου ὅτι δέν εἶναι ἀρουραῖος, ἀλλά μάγος - ἀπό αὐτούς πού μεταμορφώνονται σέ ζῶα - καί μάλιστα κακός.

Τό τέταρτο βιβλίο, εἶναι τό μεγαλύτερο ἀπό ὅλα, ἔχει 654 σελίδες μέ ἐξαιρετικά τρομακτικές σκηνές καί εἶναι αὐτό πού ἡ Rowling ὀρίζει ὡς «τό κεντρικό βιβλίο». «Εἶναι τό βιβλίο στό ὁποῖο ἀρχίζουν οἱ θάνατοι», λέει στούς TIMES καί συνεχίζει λέγοντας ὅτι «θά προκαλέσει ταραχή ἀλλά δέν θά προκαλέσει βλάβη» (sic)¹⁹. Τό τέταρτο βιβλίο ξεκινᾷ μέ μιὰ σειρά φόνων, συνεχίζει μέ ἕναν διαγωνισμό κυριολεκτικά ζωῆς καί θανάτου, ὅπου οἱ ἥρωες καλοῦνται νά νικήσουν βάζοντας στήν πράξη ὅλα τά μαγικά πού διδάχθησαν τά περασμένα τρία χρόνια, καθώς τελειώνει ὁμως ὁ ἀγώνας, ὁ ἕνας ἀπό τούς ἥρωες δολοφονεῖται, καί ἡ ὑπόθεση κορυφώνεται μέ μιὰ σοκαριστική σατανιστική τελετή, τέτοια πού

μόνο ἕνας ἐντελῶς διεστραμμένος νοῦς θά μποροῦσε ποτέ νά συλλάβει.

Κάποιες προεκτάσεις

Ἄκόμα κι ἂν στά βιβλία βρεῖ κανεῖς κάποια δόση χιοῦμορ, κάποια στοιχεῖα φαντασίας καί μιὰ ἐντελῶς φαινομενική παρουσίαση κάποιων ἀξιῶν, πῶς τέτοια βιβλία μποροῦν νά διαβάζονται ἀπό παιδιά; **Πόσο κατάλληλα;** μπορεῖ νά εἶναι βιβλία πού ἔχουν τά ἐξῆς προβλήματα:

α. ἐξοικειώνουν μέ τό κακό, τή μαγεία, τόν ἀποκρυφισμό, τή δαιμονολογία

β. Καλλιεργοῦν τό φόβο

γ. Καλλιεργοῦν ἀρνητικά συναισθήματα

δ. Περιέχουν ἀντιπαιδαγωγικά μηνύματα.

Ἄς σημειωθεῖ ὅτι σέ πολλά σημεία τῶν βιβλίων, τά ὁποῖα ἔχουμε καταγράψει, οἱ ἥρωες μαθαίνουν καί ἐκτελοῦν ξόρκια, φτιάχνουν φίλτρα, κάνουν ἐπικλήσεις, μαθαίνουν καί χρησιμοποιοῦν φράσεις μέ μαγικό ἀποτέλεσμα γιά καλό ἢ κακό σκοπό, ἀνυψώνουν ἀντικείμενα, ἐπικοινωνοῦν μέ νεκρούς, διδάσκονται ἀστρολογία, μαντεία, κατάρες μέ τίς ὁποῖες μποροῦν νά ἐξουσιάσουν, νά βασανίσουν καί νά φονεύσουν²⁰. Τά ἀποκρυφιστικά²¹ καί σατανιστικά σύμβολα καί στοιχεῖα²² εἶναι πολυάριθμα, τό ἴδιο καί οἱ σκηνές πού προκαλοῦν τρόμο, φρίκη καί ἀηδία. **Μέ ὑπουλο τρόπο οἱ μικροί ἀναγνώστες διδάσκονται ὅτι ὑπάρχει «καλή» μαγεία καί ὁ καθένας εἶναι ἐλεύθερος νά διαλέξει μεταξύ «καλῆς» μαγείας καί κακῆς μαγείας.** Ὁ Χάρρυ, ὁ Ρόν καί ἡ Ἑρμιόνη (ὁ χαρακτήρας μέ τόν ὁποῖο ταυτίζονται τά κορίτσια) ἀποτελοῦν πρότυπα γιά τά παιδιά καί αὐτά τά πρότυπα εἶναι νεαροί μάγοι πού πάντα νικοῦν τήν κακή μαγεία μέ τήν «καλή» μαγεία. Οἱ γονεῖς τοῦ Χάρρυ ὑπῆρξαν «καλοί» μάγοι καί τό ὑποκατάστατο τοῦ πατέρα γιά τό Χάρρυ δέν εἶναι ἄλλο ἀπό τόν «καλό» μάγο Ντάμπλντορ, πού ἀποτελεῖ καί τό πρότυπο τοῦ

20. <http://logosresourcepagew.org/potter.htm>.

21. http://cana.userworld.com/cana_harrypotter.html καί <http://www.crossroad.to/articles2/Halloween2000.html>.

22. † π. Ἀντωνίου Ἀλεβιζοπούλου, Ἀποκρυφισμός, Γκουρουϊσμός, «Νέα Ἐποχή», (Ἔκδ. Ἰ. Μ. Νικοπόλεως 1990) καί Μητροπολίτου Φθιώτιδος κ. Νικολάου, Ἐκκλησία καί Μάγια, (Ἀποστολική Διακονία 1997).

19. <http://www.thetimes.co.uk-article-0,,2001230004-2001231268,00.html>

ιδανικού πατέρα. Ἡ πλύση ἐγκεφάλου εἶναι σαφής, ἀφοῦ μάλιστα ὑπάρχει καί μιὰ διάχυτη κοροϊδία ἢ ὑποτίμηση γι' αὐτούς πού φοβοῦνται τή μαγεία ἢ τήν ἀντιπαθοῦν ὡς κακή. Ἐναμφίβολα **ὁ Χάρου δημιουργήθηκε γὰ νά μοιάζει μέ νέο σωτήρα:** μόλις γεννιέται θέλουν νά τόν σκοτώσουν, συνέχεια τόν ἀδικοῦν, ἀλλά ἐκεῖνος μέ τρόπο ὑπερφυσικό νικά τούς ἐχθρούς καί σώζει τούς ἄλλους. Ἔς σκεφθοῦμε λίγο ποιός ἄλλος κάνει θαύματα χωρίς τή βοήθεια τοῦ Θεοῦ καί θεωρεῖται ἀπό τούς ὀπαδοῦς του «ὁ ἀδικημένος Θεός»;

Ἐπιπλέον, εὐκολα διαπιστώνεται ὅτι οἱ τρεῖς **καλοί** ἤρωες κλέβουν, ψεύδονται, ἐκδηλώνουν ξεκάθαρα μίσος καί ἐκδίκηση, συνεχῶς παραβιάζουν κανόνες καί ὅλα αὐτά γίνονται **πάντα** ἀποδεκτά ἢ καί ἐπιβραβεύονται. Προσέξτε τό ἀκόλουθο παράδειγμα:

«Πολύ καλά», τόν ἐνθάρρυνε ἡ καθηγήτρια ὅταν τελείωσε. «Βρῆκες λοιπόν ποῦ ἦταν ἡ εἴσοδος, παραβιάζοντας ὅλους τούς κανονισμούς τῆς σχολῆς. Ὁφείλω νά τονίσω... Ἀλλά πῶς στό καλό, βρέ παιδάκι μου, βγήκες ζωντανός ἀπό ἐκεῖ μέσα;... Ὁ Χάρου κοίταξε ἐνστικτωδῶς τόν Ντάμπλντορ. Ἐκεῖνος τοῦ χαμογέλασε ἀχνά» (Β' σελ. 344)... «Ἄν δέν μέ ἀπατᾶ ἡ μνήμη μου, σᾶς εἶχα προειδοποιήσει ὅτι θά ἀποβληθεῖτε ἂν συνεχίσετε νά παραβιάζετε τούς κανόνες τῆς σχολῆς», εἶπε ὁ Ντάμπλντορ. Ὁ Ρόν ἄνοιξε τρομαγμένος τό στόμα. «Πράγμα πού ἀποδεικνύει πῶς ὀρισμένες φορές, ἀκόμα καί οἱ πιο σῶφρονες ἀπό μᾶς πρέπει νά καταπίνουμε τή γλώσσα μας», συνέχισε ὁ Ντάμπλντορ χαμογελώντας. «Θά ἀπονεμηθεῖ καί στοὺς δυό σας τό εἰδικό βραβεῖο ἐξαιρετικῶν ὑπηρεσιῶν πρὸς τή σχολή καί... χμ... γὰ νά σκεφτῶ... ναι, διακόσιοι βαθμοί...» (Β' σελ. 347-348).

Συμπεράσματα

Ἀκολουθοῦν κάποια ἐνδεικτικά λόγια τῶν ἰδίων τῶν παιδιῶν πού βρήκαμε στό διαδίκτυο²³ καθώς καί στήν ἐλληνική ἔκδοση τῶν βιβλίων:

1. Κορίτσι 12 ἐτῶν: «Τώρα τά ἔχω διαβάσει ὅλα πάνω ἀπό τρεῖς φορές. Κάθε φορά πού γί-

νεται αὐτό ταξιδεύω σ' ἕναν κόσμο μαγικό καί μιμοῦμαι τούς τρεῖς φίλους. Θά ἤθελα καί ἐγὼ νά γίνω μάγος».

2. Κορίτσι 15 ἐτῶν: «Μακάρι νά ὑπῆρχε στήν πραγματικότητα ἕνα τέτοιο σχολεῖο καί γὰ μένα».

3. Κορίτσι 13 ἐτῶν: «Ἀγαπητοί φίλοι τοῦ Harry Potter. Εἶμαι, θά ἔλεγα, μία ἀπό τούς πιο «φάν» ἀνάμεσα σας. Νά φαντασθεῖτε γὰ μιὰ περίοδο διάβαζα ξανά τό πρῶτο βιβλίο καί συνέχεια μέ τά ὑπόλοιπα καί μόλις τελείωνα τό τέταρτο ἄρχιζα πάλι τό πρῶτο. Μοῦ εἶχε γίνει ψύχωση. Ἀφοῦ τά τέσσερα βιβλία τά διάβασα σέ ἕξι μέρες μαθημάτων. Ὅμως κατάλαβα ὅτι ὁ Harry εἶναι μία ἀγάπη μεγάλη καί ὅτι δέν πρέπει νά γίνεται ἐμμονή...».

4. Ἀγόρι 10 ἐτῶν: «Μᾶλλον ὑπάρχει κάποια πόλη μάγων κοντά στό σπίτι μου... Κι αὐτή ἡ κυρία πού μένει ἀπέναντι εἶναι κάπως παράξενη. Μπορεῖ νά εἶναι μάγισσα».

5. Ἀγόρι 10 ἐτῶν: «Δέν πιστεύω ὅτι ὑπάρχει κάποια πόλη μάγων κοντά στό σπίτι μου, ἀλλά μακάρι νά ὑπῆρχε γιατί θά ἤθελα νά εἶμαι μάγος!».

6. Κορίτσι 9 ἐτῶν: «Πιστεύω ὅτι πραγματικά ὑπάρχει μιὰ πόλη μάγων κοντά στό σπίτι μου. Βλέπω συνέχεια περιέργα ὄνειρα. Οἱ φίλοι μου λένε πῶς ἔχω τρελλαθεῖ, ἀλλά εἶναι ἀλήθεια. Ὅταν περπατῶ στό δρόμο βλέπω κάποιους γέρους παράξενους ἀνθρώπους πού φορᾶνε... γυαλιά... καί μανδύες. Τί ἄλλη ἀπόδειξη θέλουν;... ».

7. Ἄλλο κορίτσι: «Ὅλοι "βασανίζομαστε" ἀπό κάποιον καθηγητή. Ὁ Σνέιπ μοῦ θυμίζει τόν καθηγητή τῶν Μαθηματικῶν, ὁ ὁποῖος τό δίχως ἄλλο θά ταίριαζε πολύ μέ τό Σνέιπ».

8. Κορίτσι 9 ἐτῶν: «Εἶμαι φανατική ἀναγνώστρια τοῦ Χάρου Πόττερ καί θά ἤθελα πολύ νά ὑπῆρχε μαγεία σ' ἀλήθεια, ὅπως καί πολλοί ἄλλοι... Βέβαια τό τέταρτο βιβλίο μέ τρόμαξε, ἐκεῖ πού ὁ Σέντρικ Ντίγκορ πέθανε καί γὰ κάποιο διάστημα ἔβλεπα φρικτούς ἐφιάλτες».

Ἐπίλογος

Ἡ Ἁγία Γραφή λέει «Οὐαί οἱ λέγοντες τό πονηρόν καλόν καί τό καλόν πονηρόν, οἱ τιθέντες τό σκότος φῶς καί τό φῶς σκότος, οἱ τιθέντες

23. [Http://www.harrypotter.gr](http://www.harrypotter.gr).