

“ΣΑΤΑΝΙΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ”*

του μακαριστού π. Άντ. Άλεβιζοπούλου
(έπιμέλεια κ. Κατερίνας Βασιλάκη, μουσικού)

Η δίψα για δύναμη, οι τελετουργικοί φόνοι και ο έθισμός σε κάθε είδους σαδισμό καλλιεργούνται με τη σατανιστική μουσική και προετοιμάζουν τό έδαφος του νεοσατανισμού. Όπως και άλλες φορές τονίσαμε, ο έγκεφαλος γνωστής σατανιστικής ομάδας πήρε τά πρώτα “μαθήματα” σατανισμού μέσω της μουσικής αυτής.

ΟΡΙΣΜΟΣ: Τι είναι μουσική - κίνδυνοι

Μουσική είναι ο αρμονικός συνδυασμός των ήχων. Η μουσική άσκει έκπληκτική επίδραση στον άνθρωπο και εκφράζει τον πολιτισμό ενός λαού. Αν αλλάξει κανείς τη μουσική, απειλεί τις πολιτιστικές αξίες και τά πολιτιστικά και πνευματικά θεμέλια της κοινωνίας μας. Μπροστά σ’ αυτή την απειλή βρισκόμαστε σήμερα με την σατανιστική μουσική.

Α) Περί τίνος πρόκειται

Όταν μιλούμε για σατανιστική μουσική έννοούμε κυρίως την σκληρή ρόκ μουσική. Σ’ αυτήν ανήκει ή Heavy Metal (σκληρή μεταλλική) και ή αποκρουστική μουσική αυτού του είδους ή Occult Metal (αποκρουστική μεταλλική). Σύμφωνα με στατιστική που αναφέρεται στην έρευ-

να του R.Fisher, ή σκληρή ρόκ αποτελεί τό 10% της πόπ και ρόκ μουσικής. Από αυτήν τό 50% είναι Heavy Metal της όποιας τό 10% ανήκει στην Occult Metal (Religiose Zeitzeichen in der Rock und Rogmusik, EZW-Texte V/1989, Stuttgart, σ. 8).

Καθαρά σατανιστική μουσική είναι ή λεγόμενη Black Metal (μαύρη μεταλλική). Έχει ως μοναδικό στόχο τη λατρεία του Σατανά. Τά τραγούδια της συνοδεύονται από τρομακτικό θόρυβο και περιλαμβάνουν επικλήσεις στό διάβολο. Πολλοί νέοι όμολογούν πώς τό ενδιαφέρον τους για τόν αποκρυφισμό ήταν άμεσο αποτέλεσμα αυτής της μουσικής. Έμπνέει τό βίαιο σέξ, την αντικοινωνική επικοινωνία με γυναίκες, αυτοκτονίες, φόνους και τη λατρεία του Σατανά.

Όπως αναφέρει ο U. Bäumer, ή γέννηση του αποκρυφιστικού Rock αναφέρεται στό 1969 τρία χρόνια μετά την ίδρυση της Έκκλησίας του Σατανά στό San Francisco από τόν La Vey (U. Bäumer, σ. 9). Έδώ θάπρεπε νά σημειώσουμε ότι ο Mick Jagger, τραγουδιστής των Rolling Stones (Οι Κυλιόμενοι Λίθοι), συνέθεσε τό τραγούδι: “To their Satanic Majesties” (Στίς Σατανικές τους Μεγαλειότητες) κατ’ άπαιτηση του La Vey. Τό δε συγκρότημα Eagles (Οι Άετοί) συνέθεσε τό τραγούδι «Hotel California» (Ξενοδοχείο Καλιφόρνια) που είναι γραμμένο όλο σέ αντίστροφη γλώσσα και ύπενθυμίζει τό χρόνο και τόν τόπο

* Άνέκδοτο Κείμενον.

(Κύριε), διότι δέν μάς έξαφάνισες έξ αίτίας των παραπτωμάτων μας, αλλά μάς ξύπνησες, έξ αίτίας της αγάπης σου προς τόν άνθρωπο, ώστε, ενώ βρισκόμαστε στην άπελπισία, νά μπορούμε νά δοξολογούμε την Μεγαλωσύνη Σου». Καί ο Άγιος Μάρκος ο Άσκητής γράφει σχετικά με την ενσάρκωση του Υίου: «Σκέψου ποιός είναι Αυτός και τί έγινε για χάρη μας. Πρώτα αποκάλυψε τό θείο φως της θεότητάς Του ..., ή όποία δοξάζεται στους ουρανούς από όλα τά λογικά όντα: άγγέλους,

άρχαγγέλους, θρόνους, κυριότητες ... χερουβείμ και σεραφείμ ...” Ύστερα σκέψου σε τί βάθος ανθρώπινης ταπείνωσης κατέβηκε ... γενόμενος κατά πάντα όμοιος με μάς, οι όποιοι κατοικούσαμε “έν χώρα και σκιά θανάτου” (Ήσ. 9, 2)... Ένώ ήταν πλούσιος επτώχευσε για χάρη μας, ώστε με την πτωχεία του εμείς νά μπορούμε νά πλουτίσουμε. Από την μεγάλη του αγάπη για τόν άνθρωπο έγινε όμοιος με μάς, ώστε εμείς με κάθε άρετή νά μπορούμε νά γίνουμε όμοιοι μ’ Αυτόν».

ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΣΧΟΛΙΑ

Μιά κραυγή πόνου και διαμαρτυρίας

«Πέρασα τή δεκαετία του '80, παγιδευμένη μέσα σέ μιά λατρεία. Ή τρομερή ειρωνεία τής έμπειρίας μου ήταν, ότι ψάχνοντας γιά μιά ανθρωπιστική ούτοπία, άντ' αυτής έξησα τήν πλό σκληρή μορφή φασισμού. Άλλά αυτό πού κέρδισα μέσα σέ εκείνα **τά χαμένα χρόνια** ήταν αυτό πού ένοιωσα μέχρι βαθειά στό μεδούλι μου: ή άναμφισβήτητη αντίληψη τής έκμετάλλευσης (έκ μέρους τής ήγεσίας τής λατρείας) τών όπαδών

της, ή άναμφισβήτητη αντίληψη του **τί δέν είναι δημοκρατία**».

Ήτοι άρχίζει ένα από τά πολλά άρθρα ενός πρώην θύματος ολοκληρωτικής αίρεσης, τής Άλεξάνδρας Stein, πού μετά τήν τρομερή έμπειρία της σέ λατρεία στήν Άμερική, θέλησε νά βοηθήσει νά μίν περάσουν και άλλοι από τέτοιες καταστάσεις. Γι' αυτό δραστηριοποιήθηκε (τής πρέπουν τιμές και συγχαρητήρια γι' αυτή της τήν άπόφαση νά μιλήσει, γιατί μιά τέτοια πράξη θέλει θάρρος και γνήσιο κοινωνικό αίσθητή-

ΐδρουσης αυτής τής "Εκκλησίας του Σατανά", του άρχιερέα, πού είναι ό La Vey, και κυκλοφόρησε δέκα βιντεοκλίπ του τραγουδιού αυτού.

Τήν άρχή έκανε τό άγγλικό συγκρότημα Black Sabbath μέ μουσικό σόου πλαισιωμένο μέ μαυρες λειτουργίες, επικλήσεις του Σατανά και λατρείες μαγισσών. Μέ αυτό τόν τρόπο τό συγκρότημα έξελίχθηκε σέ πρότυπο και ένσάρκωση του άποκρυφιστικού ρόκ.

Σ' αυτή τήν ιδιαίτερη κατηγορία του "μουσικού" αυτού είδους κυριαρχεί ή μαγεία, ό πνευματισμός, ό σατανισμός και κάθε μορφή άποκρυφισμού πού προβάλλεται πάνω στή σκηνή.

Τό συγκρότημα αυτό πού τό 1969 άφιερώθηκε στό ολοκληρωτικό ρόκ, βαφτίστηκε μέ βάση τήν ταινία τρόμου μέ τό Boris Karloff και έγινε πρωταγωνιστής γιά όλα τά συγκροτήματα πού κατά τά τελευταία χρόνια δίδαξαν τόν τρό-

μο. Ένα χρόνο άργότερα έξελίχθηκε σέ συγκρότημα μεγάλων έπιτυχιών μέ τό "Paranoid", ένα τρελλό ταξίδι παράνοιας πού σκάρωσαν σέ δέκα λεπτά οι Ozzy Osbourne (voc), Tony Jommi (g), Geezer Buttler (bg), και Bill Ward (dr).

Στήν άρχή, επιδόθηκαν σέ άποκρυφιστικά τελετουργικά πάνω στή σκηνή. Τά κείμενά τους σόκαραν τό κοινό:

*Ήραρε μιά ζωή,
θά είναι φθηνή
σκότωσε κάποιον,
κανέννας δέν θά κλάψει.*

*Ή έλευθερία είναι δική σου
Κάνε μόνο τό καθήκον σου,
Θέλουμε μόνο τήν ψυχή σου"*

(Siegfried Schmidt - Jonew, Barrt Gravew, Rock-Lexikon, Reinbeck/Hamburg 1975, σ. 54).

«Μάθε ψάλλειν και ὄψει τοῦ Πνεύματος τήν ἡδονήν· οἱ ψάλλοντες γάρ Πνεύματος πληροῦνται Ἁγίου, ὥστε οἱ ἄδοντες τάς σατανικάς ὁδούς πνεύματος ἀκαθάρτου».

ι. Χρυσόστομος

(δηλ.: μάθε νά ψάλλεις και θά αισθανθεῖς τοῦ Ἁγ. Πνεύματος τήν χάρη (εὐχαρίστηση). Γιατί αυτοί πού ψάλλουν γεμίζουν μέ Ἁγιο Πνεῦμα, ὅπως ἀκριβῶς αυτοί πού τραγουδοῦν σατανικές ὁδές γεμίζουν ἀπό ἀκάθαρο πνεῦμα).